GIRLS

Space toon

مجلة فتيات المستقبل



العدد (5)



الأقلام تقوم برحلة إلى الفضاء.



حلوى رائعة من رجال الثلج.

احصلي على الهدية





البذور المدهشة تنمو في حديقتك

ما الذي يقلق فلة في بيت الأقزام السبعة؟





كريسبي
شيبس



عنوان المجلة

Damascus - Syria - Free Zone P.O. Box: 10239

E-MAIL: magazine@spacetoon .com

Cyprus - C/D Aristides Yordamlis Corner of Athinion & Anaxartisias

NORA Court Office 303

Limassol- Cyprus CR- 62463

YOUNG FUTURE PUBLISHING

Spacetoon

تصدر أول كل شهر عن يونغ فيوتشر للنشر





رئيس التحرير

ماهر الصباغ

مديرة التحرير

جلنار حاجو

الإخراج والإشراف الفني

سامر القادري



DESIGNED AT FANCY FUTURE

القسم الفني

ميرفت برنبو أحمد إبراهيم

عبير الزعبي بسام بوارشي

محمد فهد أنمار مرتضى

فاتن إبراهيم هيفاء فطوم

ميس كيلاني حنان غازي

فراس بشارة

شارك في الإعداد: نسرين الجفان

سكرتارية تنفيذية: هديل عبد الغني

الموزعون في الدول العربية

المملكة العربية السعودية– الشركة السعودية للتوزيع	4419933	10	ريال سعودي
الإمارات العربية المتحدة–شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916503	10	درهم إماراتي
دولة الكويت– شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2405321	1	دينار كويتي
دولة قطر– دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	2661282	10	ريال قطري
مملكة البحرين– مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	294000	1	دينار بحريني
سلطنة عُمان– مؤسسة العطاء للتوزيع	591399	1	ريال عماني
الجمهورية العربية السورية– الشركة السورية لتوزيع الصحف والمطبوعات	2127797	120	ليرة سورية
الجمهورية اللبنانية– شركة الشروق لتوزيع الصحف والمطبوعات	277007	4000	ليرة لبنانية
المملكة المغربية– الشركة الشريفة للتوزيع (سوشبريس)	2400223	15	درهم مغربي
الجمهورية السودانية		500	دينار سوداني
المملكة الأردنية– وكالة التوزيع الأردنية	5358855	2	دينار أردني
جمهورية مصر العربية– دار أخبار اليوم للتوزيع (قطاع الثقافة)	5806225	10	جنيه مصري
الجمهورية اليمنية– الدار العربية للنشر والتوزيع	331797		

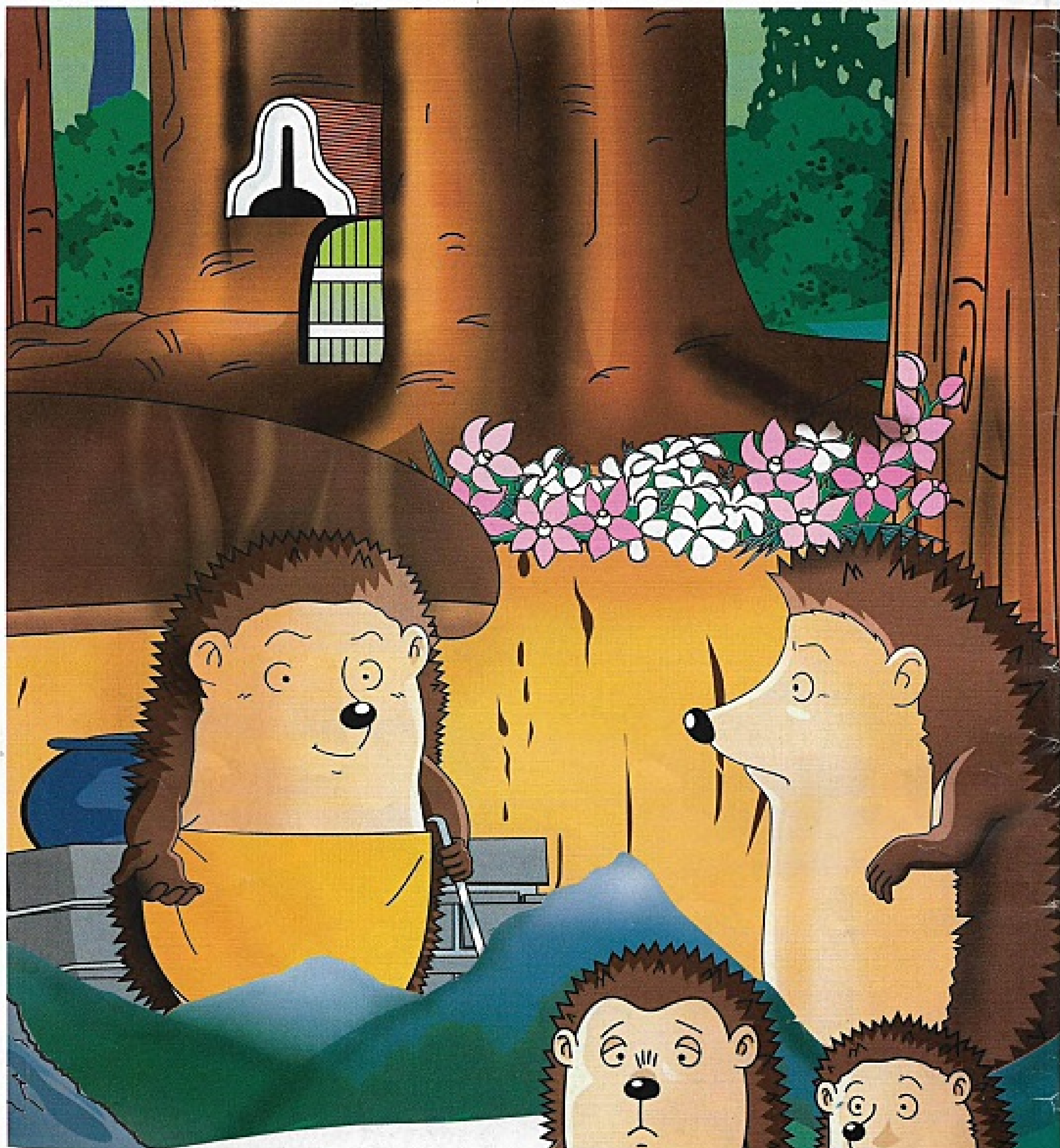
سباق في حقل الملفوف

ذهب القنفذ إلى حقل الملفوف ليحضر بعض الأوراق الطازجة، وبالصدفة التقى الأرنب المغرور الذي كان يتجول في ذلك الحقل.

كان من عادة الأرنب التفاخر بقدراته أمام الآخرين والسخرية منهم. وما أن رأى القنفذ قادماً حتى بدأ بالضحك والسخرية من مشيته البطيئة ومن قامته القصيرة، وأخذ يضايق القنفذ أكثر بتعليقاته قائلاً له: أنت يا كبكوبة الشوك.. من الأفضل لك أن تدحرج لا أن تمشي مشيتك المضحكة هذه..غضب القنفذ كثيراً وشعر بالإهانة فقال للأرنب: أنت أيها المغرور يا صاحب الأذنين الطويلتين، إنني أتحداك في سباق للجري فماذا تقول؟

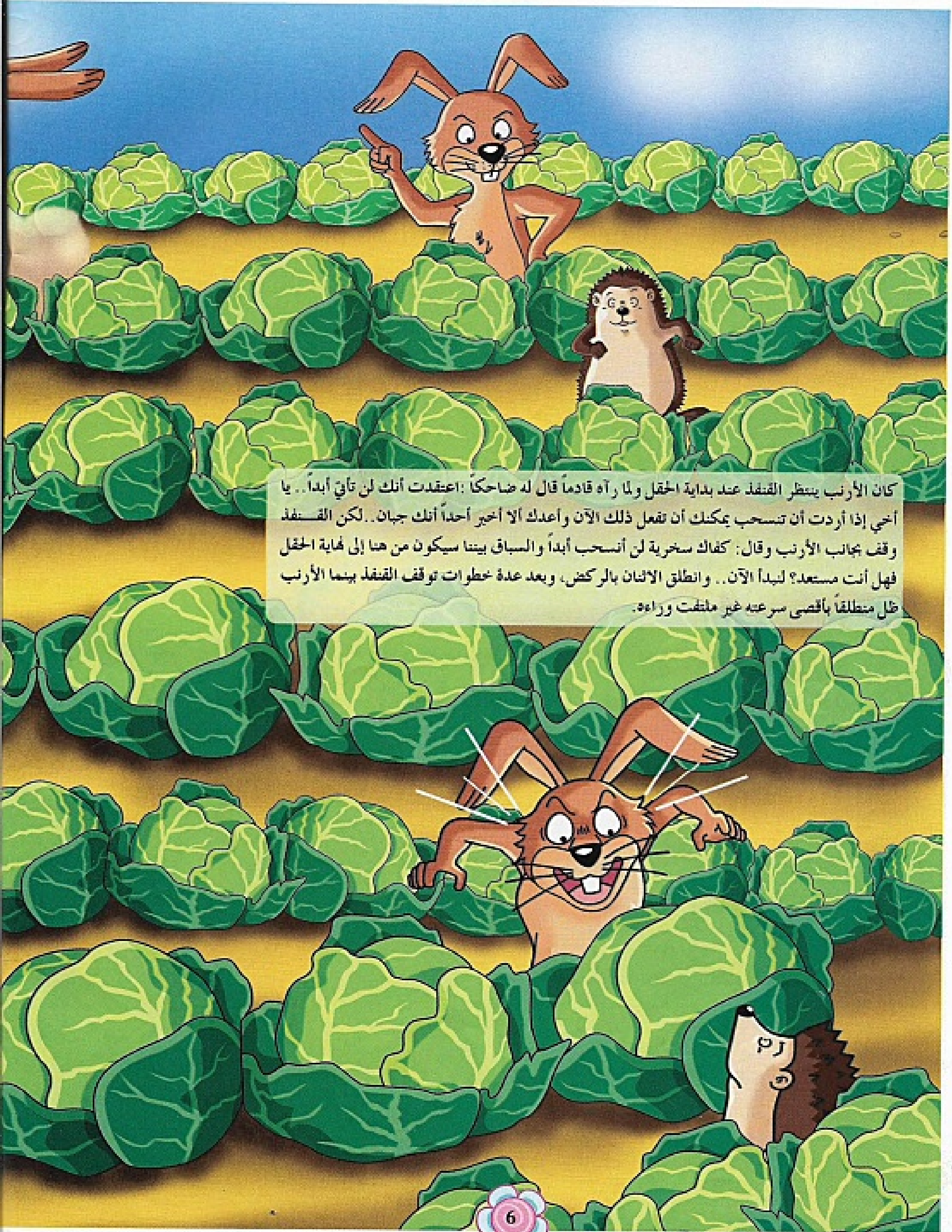
ضحك الأرنب بسخرية وقال: هذه نكتة جديدة أسمعها لأول مرة...

على كلٍّ أنا موافق يا أبا القنافذ.واتفق الاثنان على موعد السباق وانصرف كل منهما في طريقه.



عاد القنفذ إلى بيته وأخبر زوجته بما جرى بينه وبين الأرنب في حقل الملفوف وطلب منها أن تساعده في الخروج من هذه الورطة التي وضع نفسه فيها، فهو يعرف مسبقاً أنه الخاسر في السباق.

فكّرت الزوجة قليلاً ثم قالت له لا تقلق يا عزيزي لن تخسر السباق فلدي خطة ذكية وسوف تلقن ذلك الأرنب المغرور درساً لن ينساه أبداً..



كان الأرنب ينتظر القنفذ عند بداية الحقل ولما رآه قادماً قال له ضاحكاً :اعتقدت أنك لن تأتي أبداً.. يا أخي إذا أردت أن تنسحب يمكنك أن تفعل ذلك الآن وأعدك ألا أخبر أحداً أنك جبان..لكن القـنفذ وقف بجانب الأرنب وقال: كفاك سخرية لن أنسحب أبداً والسباق بيننا سيكون من هنا إلى نهاية الحقل فهل أنت مستعد؟ لنبدأ الآن.. وانطلق الاثنان بالركض، وبعد عدة خطوات توقف القنفذ بينما الأرنب ظل منطلقاً بأقصى سرعته غير ملتفت وراءه.

وعندما وصل الأرنب إلى نهاية الحقل تفاجأ بالقنفذ وقد سبقه إلى هناك فجن جنونه في تلك اللحظة.. في الحقيقة لم يصل القنفذ إلى نهاية الحقل بل كانت زوجته هي من يقف هناك وكانت هذه الخطة التي أعدها معتمدة على الشبه الكبير بينها وبين زوجها. لكن الأرنب المغرور لم يلاحظ ذلك، وطلب إعادة السباق ثانية وانطلق بسرعة دون أن ينظر خلفه بينما عادت القنفذة إلى مكانها بعد عدة خطوات.

تفاجأ الأرنب ثانية من أن القنفذ قد وصل قبله وأخذ يصرخ معترضاً وطالباً إعادة السباق مرة أخرى.

وهكذا ظل الأرنب المغرور بسرعته يركض من بداية الحقل إلى نهايته دون أن يكتشف الخدعة التي وقع فيها حتى انهار من التعب.

تعلموا يا أصدقاء ألا تسخروا من قدرات الآخرين فقد يفاجؤونكم بقدرات لم تتصوروها وبأفكار لم تخطر على بالكم أبداً.

تمت......



إعداد: شفيع أباي

سأكون زمردة

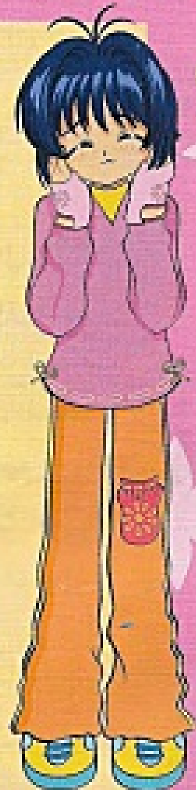
لقاء مع نجمة



أثناء سيري في كوكب زمرّدة قابلتُ باتي قطّة ماري الجميلة، شعرتُ أنها تائهة لذلك قرّرت أن أساعدها، حملتُها وذهبنا معاً إلى الحديقة السريّة حيث تقضي ماري معظم أوقاتها.

شكرتني ماري لأنّني وجدتُ لها قطّتها الغالية، كانت طيّبة جداً فأحببتُ أن أسألها عن أحوالها.

وقرّرتُ أن أنقل لكُنّ ما جرى بيننا من حديث.



ما الذي تغيّر فيكِ بعد أن توفّي والداكِ في الهند وأتيتِ إلى إنكلترا؟

عندما كنتُ في الهند كنتُ مدلّلةً جداً، وكل طلباتي مستجابة، ولم يكن هناك من يقول لي (لا) على أيّ شيء، أما هنا، فقد تعلّمتُ كيف أرتدي ملابسي بنفسي وصار عندي أصدقاء كثيرون يحبّونني ويساندونني.



ما هو أهمُ شيء تعلّمتِه هنا؟

أهم شيء تعلّمته هو أن أحبّ الطبيعة من خلال عنايتي بالحديقة السريّة، وأنْ أكون متسامحة مع الآخرين كما كان ماكس متسامحاً مع عمّي، إذ أعطاه مهلةً ليسدّد ديونه، و نحن الآن نعيش في البيت بسعادة، والفضل يعود لكاميرا وروحها الطيّبة في جعل الأمور تسير على ما يُرام.



نعم لقد سمعتُ أيضاً أن كاميرا هي التي ساعدت ابن عمّك كول ليقف على قدميه ثانية فهل هذا صحيح؟



نعم كاميرا ساعدته، لكنّ إرادته القوية هي التي مكّنته من السير على قدميه ثانية، وبهذا تمكّن من إقناع والده بأنه ليس عاجزاً، فالإرادة تجعل المستحيل ممكناً.

ما هو أكثر شيء تحبّينه هنا في موا؟



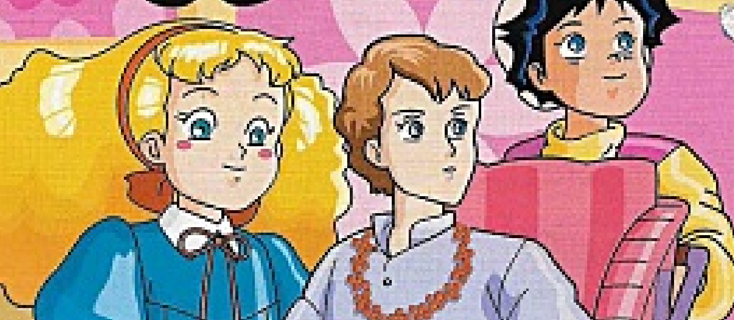
أنا في الحقيقة أحبُ كلّ ما هو موجود في هذا المكان لأنّني وجدتُ فيه أصدقاء حقيقيين جعلوني سعيدةً بالعيش معهم.

ماذا تقولين لأصدقاء وصديقات سبيس تون الذين يشاهدونك في كوكب زمرّدة؟

أقول أحبُكم جميعاً وتذكّروا دائما أنّ قوّة الإنسان تكمن في قدرته على التسامح لا على الانتقام، لقد تعلّمتُ هذا الدرس بعد معاناة طويلة ولن أنساه أبداً.

إعداد: نور كوكي







أخبار

أخبار

أخبار أخبار أخبار أخبار

أخبار

أخبار

آخر أخبارهن

أخبار

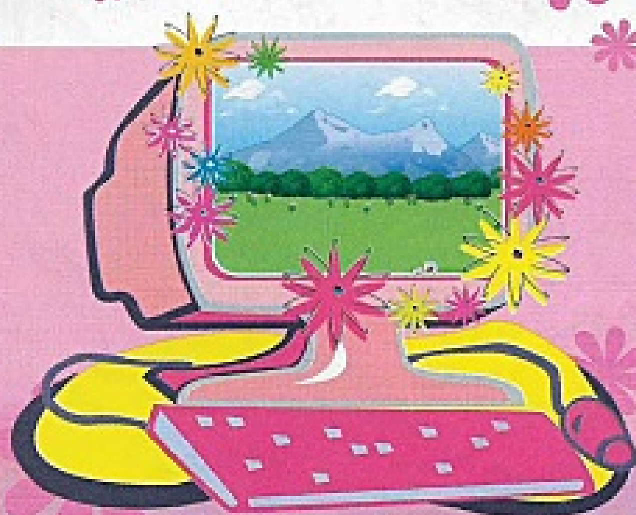


عراقيّة تفوز بأكبر جائزة عالميّة للتصميم المعماري

فازت مهندسة معماريّة عراقيّة بجائزة (بريتزيكر) المرموقة في مجال التصميم المعماري لعام 2004 وقال المشرفون على تنظيم الجائزة: إن (زهاء حديد) المولودة في بغداد عام 1950 والمقيمة حالياً في لندن حصلت على الجائزة التي توصف أحياناً بأنها تعادل جائزة نوبل في الهندسة المعمارية.

وهذه هي المرّة الأولى في تاريخ هذه الجائزة –الذي يرجع إلى 25 عاماً– تفوز بها امرأة في مجال التصميم المعماري الذي يهيمن عليه الرجال.

فتاة مصريّة تفوز بمسابقة إفريقية عن مجتمع المعلومات



فازت المصريّة نهال محمود ذات الأربعة عشر عاماً بمسابقة رسم مجتمع المعلومات والاتصالات عن قارة إفريقية، والتي يتمّ تنظيمها على هامش القمّة العالميّة لمجتمع المعلومات، حيث قدّمت نهال مجموعة من اللوحات التي تدعو لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في حماية الطبيعة والبيئة ومدّ جسور التعاون بين الشّعوب.

أخبار طريفة وغريبة

تطوّر الصين يؤثّر على الصحة النفسيّة لشبّانها



أوضحت الحكومة الصينية أن مسيرة الصين نحو التطوّر أثّرت بشكلٍ كبيرٍ على الشبّان الصينيين، حيث أصيب 30 مليون صيني تقلّ أعمارهم عن 17 عاماً بمشكلاتٍ نفسيّةٍ.

وقالت وزارة الصحّة إنّ المشكلات النفسيّة والعقليّة بين الأحداث أصبحت واضحةً مع تحوّل البلاد بشكلٍ سريعٍ إلى مجتمعٍ حديثٍ وأصبح المرض العقلي أكبر الأمراض.

نساء قرية هندية يعانين من العنوسة بسبب زواج كل رجالها

لم يعد هناك أيّ رجل في سن الزواج دون زوجة أو أكثر.. هذا ملخّص ما تعانيه نساء إحدى قرى الهند، كما ذكرت تقارير صحفية في نيودلهي ، حيث إن نساء هذه القرية اللاتي لم يتزوجن فقدن الأمل في الزواج بعد أن تزوّج كلُّ رجال القرية، و يُذكر أنّ قرية "شيت كارالا" في الهند لم تشهد أي حفل زفاف منذ أربع سنوات، بسبب عدم وجود أيّ رجل في سن الزواج دون زواج.



ويبلغ عدد النساء في القرية 1500 سيدة تقريباً من بين إجمالي عدد سكانها البالغ حوالي 2500 نسمة.



طفل رضيع يقوم بالعزف على البيانو

افتتح بروفسور فرنسي مدرسة للعزف على البيانو، تضمّ 11 طفلاً تقلُّ أعمارهم عن ثلاث سنوات، وأصغرهم عمره 9أشهر فقط، وتأتي به أمه إلى المدرسة قاطعةً 50 ميلاً.

وأشار البروفسور بيير فارجي إلى أنّ هذه الفكرة حضرت إليه عندما كان يعاني من الاكتئاب في إحدى المستشفيات، فكان هناك طفل لا يتوقّف عن البكاء، لدرجة أنهم لا يجدون فرصة لإرضاعه، وعندما بدأ في عزف مقطوعة موسيقية هدأ وتوقّف عن البكاء على الفور.

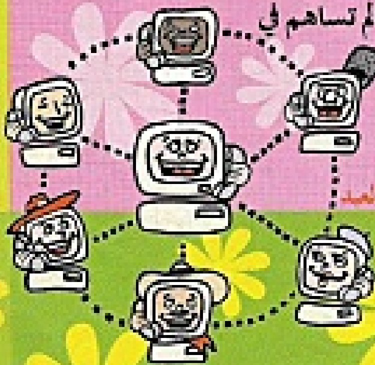


طفل سعودي كفيف يُرشّح لدخول موسوعة غينيس

يستعد الطفل السعودي الكفيف هاني سامي فلمبان لتسجيل اسمه في موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية بعد تجربته الفريدة في الدخول إلى عالم الإنترنت باقتدار، وتصفّح بريده الإلكتروني، ومراسلة أصدقائه ومحبيه وتبادل المعلومات معهم.

و ستعرض تجربة هاني في عددٍ من العواصم العربية والعالمية كونها تجربة نموذجية لطفل كفيف تجاوز الحاجز المكاني والزماني في التعامل مع التقنية الحديثة.

ويأمل الطفل هاني أن تكون هناك مؤسّسات تهتم بإبداعات ذوي الاحتياجات الخاصّة في جميع أنحاء العالم تساهم في إبراز مواهبهم ومنحهم حقّهم في ممارسة حياتهم الطبيعية.



إعداد: لينا العبد

لذيذة لأنّي صنعتها

أشباح ورجال ثلج

حلوى لذيذة، غريبة من نوعها، بسيطة وسهلة،
نشكّلها كما نريد، ولكن لا ننسَ أن نأكلها في النهاية..

الأدوات الخارقة

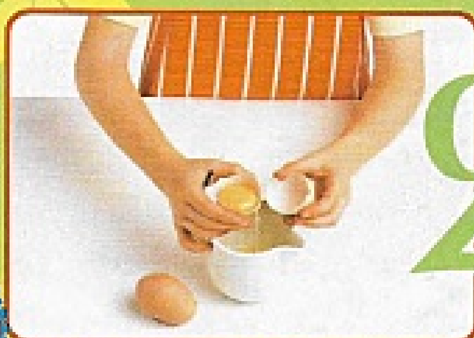


ما هي المواد المطلوبة ؟





قصّي قطعة من ورق الخَبز بقياس صينيّة الخَبز وضعيها في الصينيّة، ثمّ أوقدي الفرن على أخفض حرارة مُمكنة.



اكسري كل بيضة إلى نصفين ثمّ انقلي الصفار بين النصفين تاركةً البياض ينسال إلى الإبريق.



ضعي صفار البيض في الفنجان والبياض في الوعاء الصغير.



أضيفي الملح إلى بياض البيض واخفقي المزيج جيداً بوساطة الخلاط اليدوي، ثم أضيفي السكر بالتدريج إلى أن تنتهي كمية السكر ويصبح المزيج متماسكاً.





أحضري الملعقة الكبيرة واملئيها بالمزيج وضعيه على صينية الخبز بشكلٍ دائري وقومي بعمل حفرة في الوسط بالملعقة الصغيرة.



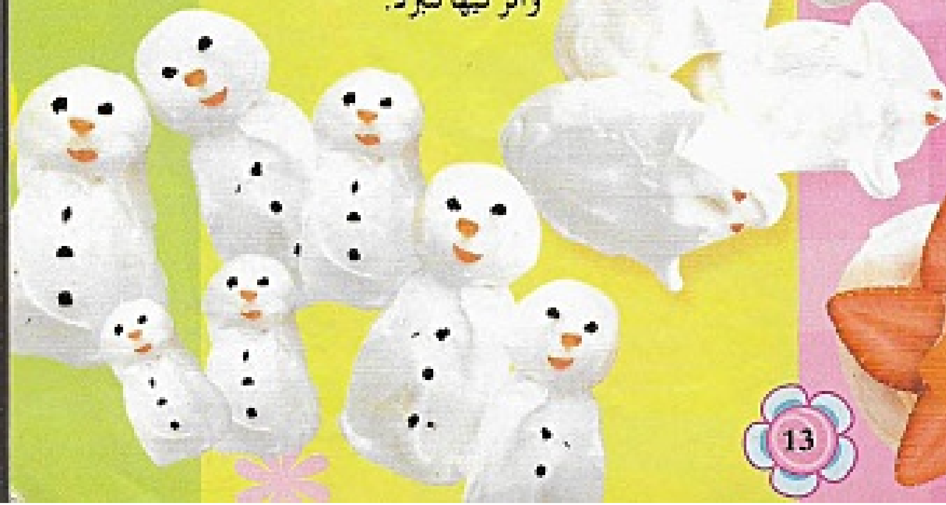
إذا أردت صنع أشكال أخرى مثل الأشباح فيمكنكِ تشكيلها كما تريدين. ثم تضعين قطعاً صغيرة من الكرز لتكون عيوناً للأشباح.



لصنع رجال الثلج، املئي الملعقة الصغيرة بالمزيج وضعيها لتكون الرأس، ثم أعيدي العملية ولكن بالملعقة الكبيرة وأيضاً ضعيها في الصينيّة لتكون جسم رجل الثلج، ثم زيّنيها بالزبيب وقشور البرتقال والكرز.



والآن اخبزي الجميع في الفرن ولمدّة خمس ساعات إلى أن تجمد تماماً، أخرجيها واتركيها لتبرد.





زيّني القطع الدائرية بالكريمة واملئيها بالفاكهة المنوّعة التي تحبين.

تسالي

أخفى
تاما وأصدقاؤه العظام
عن نمرود ....فهل تستطيعين
معرفة أماكن العظام
و عددها ؟؟
٦





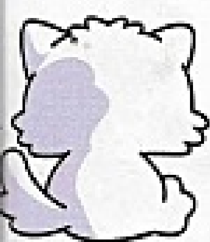
؟؟! ؟؟!

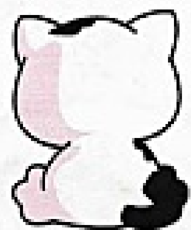
؟؟!

ماهو العدد الذي لا يقبل القسمة إلا على نفسه
وجميع الأعداد تقبل القسمة عليه **؟؟!** ؟؟! ؟؟!

؟؟!

؟؟!





هيّا تضبط
هذه الجملة بالشكل
كي نستطيع
قراءتها

إذا أكرمت الكريم ملكته وإذا أكرمت اللئيم تمرد

علينا أن
ندير القرص الداخلي
حتى يصبح العدد الموجود في
الدائرة الصغيرة مساوياً لمربع
العدد الموجود في الدائرة
الكبيرة





رشاقة

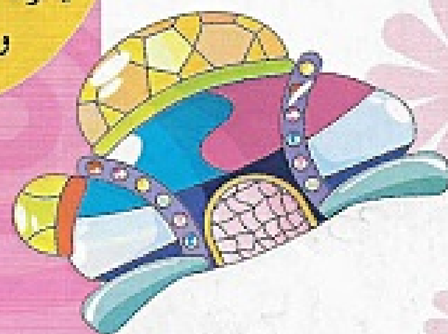
أنا أحبُّ أن أكون رشيقة دائماً وأن أشعر بالحيويّة والنشاط كل يوم ، لذلك أقوم بالتمارين الرياضيّة يوميّاً، فما رأيكِ أن تكوني رشيقة ومشرقة دائماً....

هيّا لنبدأ بالتمارين الرياضيّة.

تمرين توازن الشجرة



قفي بصورة مستقيمة وضعي قدمكِ اليمنى في باطن الفخذ الأيسر، وإذا استطعتِ لفّي قدمكِ بحيث يكون أسفل القدم إلى الأمام وأبقيه على الفخذ.





5
4
3
2
1

قومي بعمليّة الشهيق،
ضعي راحتي يديكِ ملتصقتين
فوق رأسكِ وشدّيهما، عدّي للخمسة
وأنتِ بهذا الشكل، الآن تنفّسي بشكلٍ
طبيعي، أنزلي ذراعيكِ وقدمكِ ببطء،
والآن أعيدي التمرين مرّة أخرى
باستعمال الجهة الثانية
من الجسم.

كرّري
هذا التمرين عدّة
مرّات.

حاولي أن تستمتعي
بالتمارين لأنّكِ إذا لم تفعلي سوف
تضجرين منها سريعاً وتتوقّفين
عنها شيئاً فشيئاً

اجعلي شرب
كأس من الحليب عادة
يومية لتحمي عظامك طول
العمر

أسرار وأفكار اصنعيها الآن

تحويل خيوط صوفيّة إلى أسماك ملوّنة

عندما انتهت العاصفة، وتوسّطت الشمسُ كبد السماء، وظهر قوس قزح بألوانه الخلاّبة، وسكن البحر، صعدت الأسماك الجميلة إلى سطح البحر لتلعب وتلهو.

ما هو السر في تحويل خيوط صوفيّة إلى أسماك ملوّنة بألوان قوس قزح..؟

السر الخامس

الأدوات العجيبة:

ورق مقوّى، خيوط صوفيّة متعدّدة الألوان، مقصّ، قلم رصاص، لاصق، زر أصفر اللون.



طريقة التحويل

1

نقوم بقصّ الخيوط الصوفيّة إلى قطع صغيرة بوساطة المقص، ثم نحضر الورق المقوّى ونرسم عليه سمكةً كبيرةً بوساطة قلم الرصاص، ثم نضع اللاصق على جسم السمكة بأكمله.









2

والآن نحضر قطع الصوف الملوّن ونضعها على السمكة ونضغط عليها بلطف كي تلصق جيّداً، ونثبت الزر الأصفر مكان العين بوساطة اللاصق.





3

نرفع طبق الورق بشــكلٍ عمودي كي تسقط قــطع الصوف غير المثبّتة جيّداً، ومن ثم نقصُ السمكة ونفصلها عن بقية الورق المقوى، وهكذا نحصل على سمكة ملوّنة، نكرر هذه العملية كي نحصل على صديقاتها.

أطلقي العنان لمخيّلتكِ
وقومي بإبداع أشكال جديدة،
فيمكنكِ بهذه الطريقة أن تصنعي
فراشــات ملوّنة أو أزهاراً ذات
أشكالٍ وألوانٍ مختلفة.

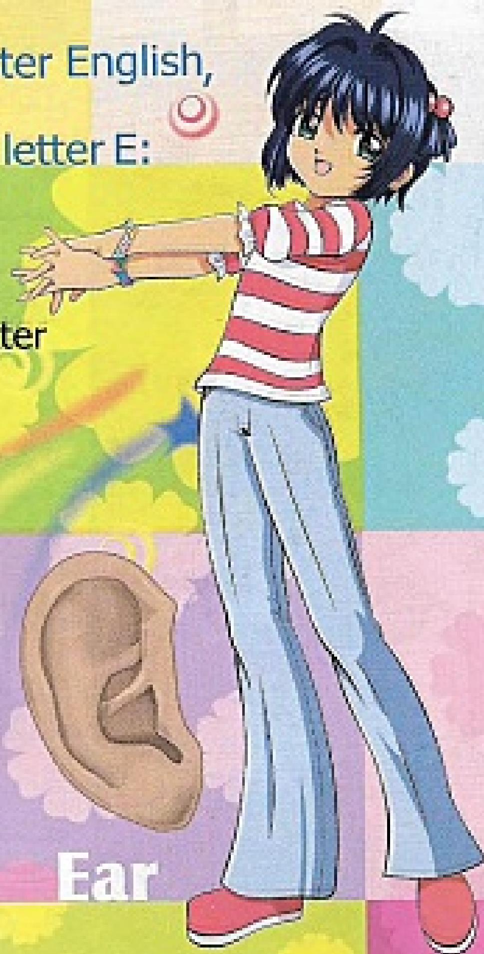
ENGLISH

how to teach your little brother_sister



You can teach your little brother/sister English,

and today we will continue with letter E:



Ee

1 Ask your little brother/sister to rewrite the letter "E" five times for example:

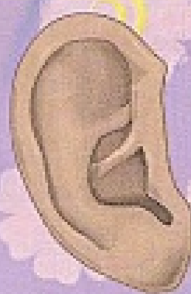
Ee-Ee-Ee-Ee-Ee.

2 Now teach him/her how to spell "E".

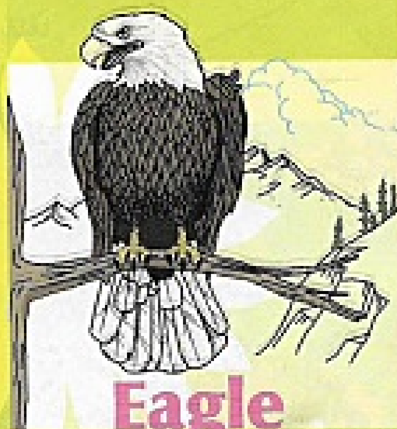
3 Give him/her some words that begin with "E" like:

egg, elephant, eagle, ear....... as an example.

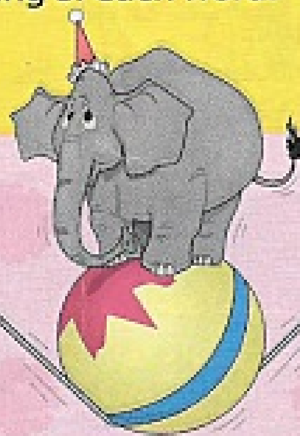
And tell him/her the meaning of each word.



Ear



Eagle



Elephant



Eggs

ENGLISH

how to teach your little brother_sister



You can teach your little brother/sister English,

and today we will continue with letter E:

Ee



1 Ask your little brother/sister to rewrite the letter "E" five times for example:

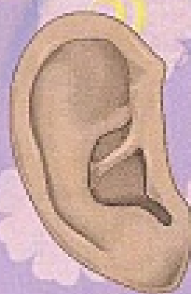
Ee-Ee-Ee-Ee-Ee.

2 Now teach him/her how to spell "E".

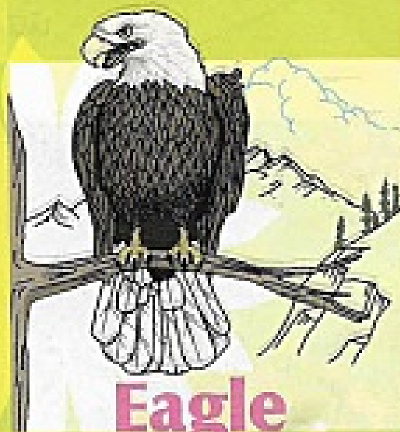
3 Give him/her some words that begin with "E" like:

egg, elephant, eagle, ear....... as an example.

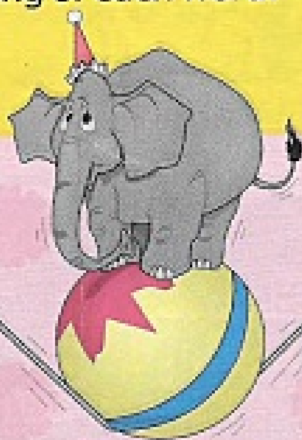
And tell him/her the meaning of each word.



Ear



Eagle



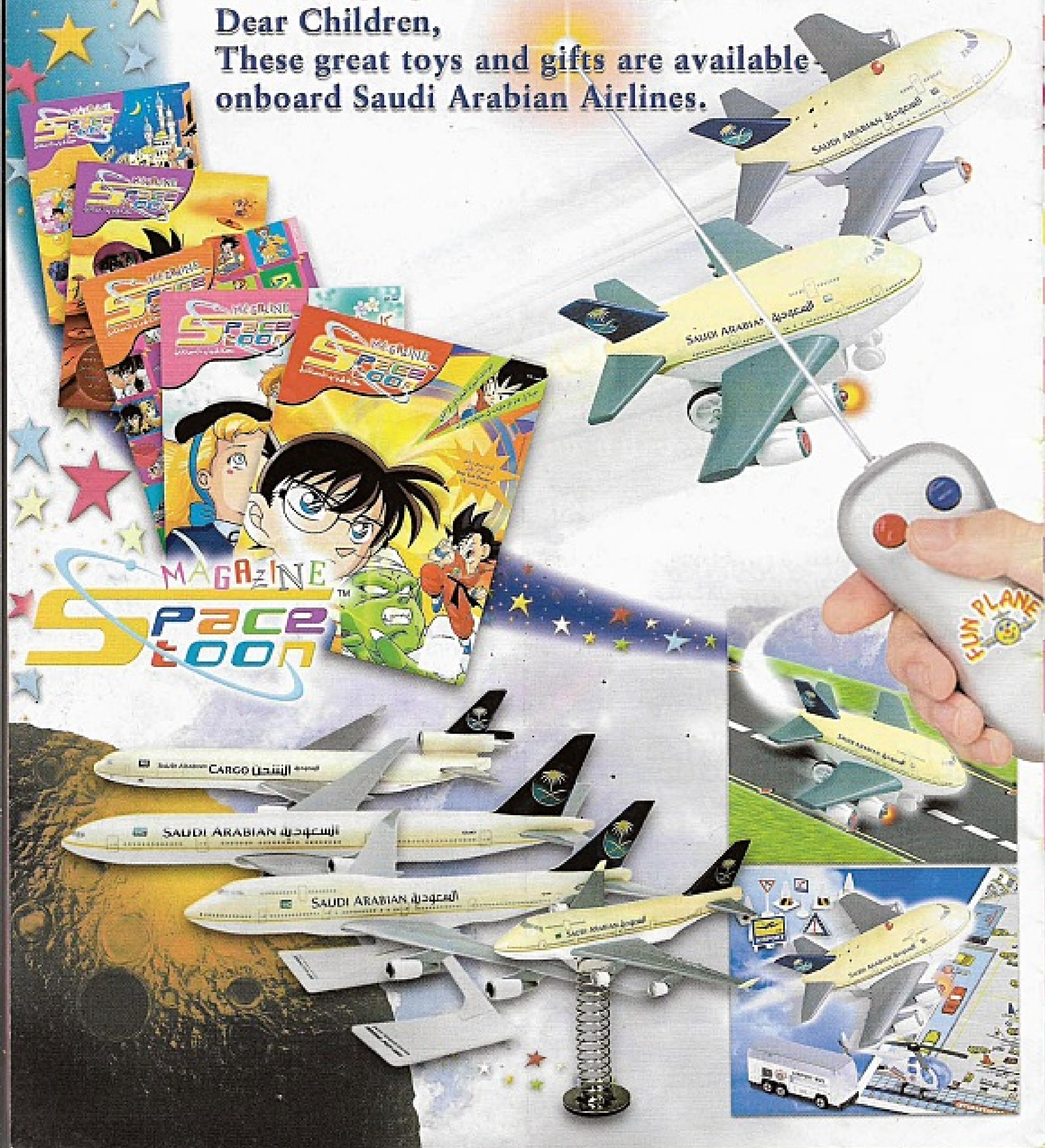
Elephant



Eggs

أعزائي الصغار

يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن توفر لكم اختياراتكم من هدايا الأطفال على متن اسطولها



باقة الكباقة

أصبح العيدُ أجمل





أخيراً وصلتُ إلى البيت، ياله من يوم طويل أمضيته في المدرسة...

أنا جائعة!! وأمّي خارج البيت منذ فترة، إنها تزور صديقاتها بكثرة هذه الأيام، ليست هذه عادتها.. غريب؟؟ ما هذه الأكياس الكثيرة؟؟

آه يالسعادتي إنها ثياب العيد، سأرى ماذا أحضرت لي ماما، يالها من ثياب جميلة، ولكن مقاساتها لا تناسبني حتى أنها لا تناسب مقاسات أخوتي! غريب!! عادةً نحن من ينتقي ثياب العيد؟؟

إنها أمي لقد جاءت.

أهلاً ماما أين كنتِ؟؟

أهلاً حبيبتي، لقد وصلتِ قبلي، لابد أنكِ جائعة، ولكن ما هذه الفوضى؟؟ لماذا فتحت الأكياس يا نورة؟ هذه الأغراض ليست لنا.

ظننتها ثياب العيد يا أمي.

إنها فعلاً ثياب العيد ولكنها لبعض الأسر المستورة والمحتاجة.

هل أنتِ من اشتراها لهم يا أمي؟



لا إنها تبرُعات تجمعها مؤسسة خيرية من الشركات والتجار كزكاة عن أموالهم ثم تقوم بتوزيعها على من هم بحاجة إليها.

إنها فكرة رائعة يا أمي.

طبعاً يا نورة؟ إنّ عمل الخير يعطي الإنسان إحساساً بالسعادة والرضا.

أمي لماذا لم تخبريني عن هذه الجمعية من قبل؟ لقد اعتقدتُ أنّك تزورين صديقاتك.

يا حبيبتي، من شروط عمل الخير تقديم المساعدات بسرية لكي لا نجرح مشاعر المحتاجين.

ما أجملك يا ماما!! لكن هل أستطيع المساهمة وجمع التبرُعات؟؟

طبعاً يا صغيرتي، سآخذكِ معي إلى مقرّ الجمعية، شرط أن لا تقولي لأحد عن أسماء من سنقدّم لهم المساعدات.

طبعاً ماما أعدك بذلك.

أمي الرائعة سبّاقة لعمل الخير، هي قدوتي في الحياة وفي كل يوم أكتشف فيها فضيلة جديدة. سأنتظر العيد بفارغ الصبر سيكون العيد أجمل لأنني سأساعد الآخرين.

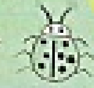
إعداد: نورا

إتيكيت

أُحبُّ مدرستي..

* أنا أحبُّ مدرستي، لذلك أحافظ على أثاثها جديداً ونظيفاً.
* لا أرمي الأوساخ على الأرض بل في مكانها المخصّص.
* أحافظ على جدرانها نظيفة دائماً.
* أعتني بالكتب الثمينة والوسائل العلميّة الموجودة في مدرستي.
* أجلس في مقعدي بهدوء وأصغي لمعلّمتي ولا أُصدر أصواتاً أثناء الدرس.

الأمومة عند الحيوان

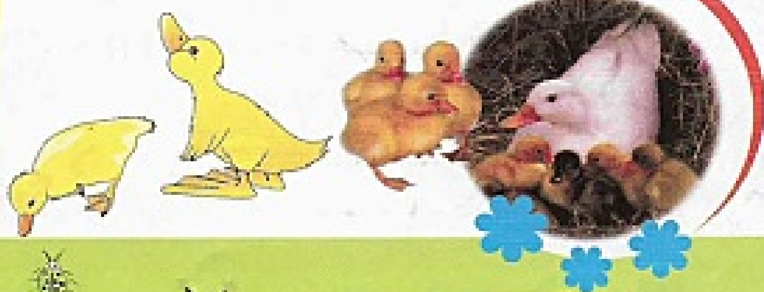


مفاجآت الربيع



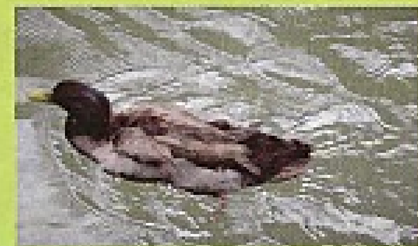
عندما يأتي الربيع افتحي عينيكِ جيداً وراقبي فالطبيعة تصحو من نومها بعد شتاء طويل. هناك أزهار تتفتح وعصافير تزقزق، وإذا كنتِ محظوظة في نهاية الربيع ستشاهدين فراخاً فقست لتوّها من البيض.









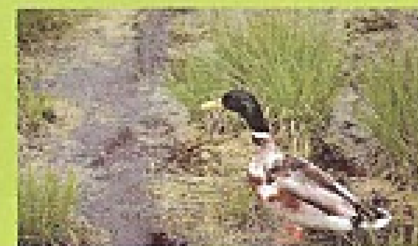


فراخ البطّة

في ساحة المزرعة تضع البطة بيضاً أكبر بقليل من بيض الدجاجة، ومع أن الأب والأم أبيضان إلا أن الصغار تكون مغطّاة بزغب ناعم لونه أصفر فاقع.

بعد ساعات قليلة من فقس الفراخ يجفّ زغبها الأصفر الجميل وتقودها أمها لتأخذ درسها الأول في السّباحة، ومنذ تلك اللحظة تبدأ البطّات الصغيرات بالاعتماد على نفسها بالتقاط الطعام، لكنها تبقى تحت حراسة الأم اليقظة لعدّة أسابيع أخرى.











فراخ الإوزة

بيض الإوزة يميل إلى الرمادي المُخضر، وعادةً يوجد في كلّ عشّ بين 5 و 7 بيضات وكلا الوالدين يعتنيان جداً بصغارهما حتى أن الصغار يستمتعون في الأسابيع الأولى بركوب ظهر الأب أو الأم أثناء السباحة.

وبعد أربعة أشهر من الفقس تتمكّن الإوزات من الطيران.

ما الفرق بين الإوزّة والبطّة؟

ليس هناك فرق كبير في الشكل بين بعض الأنواع، لكن جميع أنواع الإوز ماهرة في الركض والمشي على اليابسة أكثر من أنواع البط، وهناك أنواع من الإوز ماهرة في الركض لدرجة أنه لا يتمكّن من الإمساك بها أي كلبِ صيدٍ بسهولة قبل أن تصل إلى الماء وتهرب.

الكتاكيت

هذه الكتلة الظريفة من الزغب الذهبي تفقس من بيض يتدرّج لونه من الأبيض حتى البني الفاتح.

الدجاجة أم رائعة تحمي صيصانها وتساعدهم على إيجاد الطعام المؤلّف من الحبوب والديدان، كما تحتضنهم لتدفّئهم تحت جناحيها في الليل.

للأولاد الأشقياء فقط

من الجميل أن تشاهدوا الفراخ الصغيرة تتبع أمها، لكن الإمساك بأحدها ليس نصيحة مهما كانت رغبتكم بفعل ذلك قوية، استمتعوا بمراقبة كتل الريش الجذّابة دون أن تقتربوا منها، لأن أمها ستكون على أهبة الاستعداد للهجوم والنقر بأسرع مما تتصوّرون.

إعداد: نور كوكي

تسالي




كم مرّة
تكرّر فيها رسم
دودي ؟؟

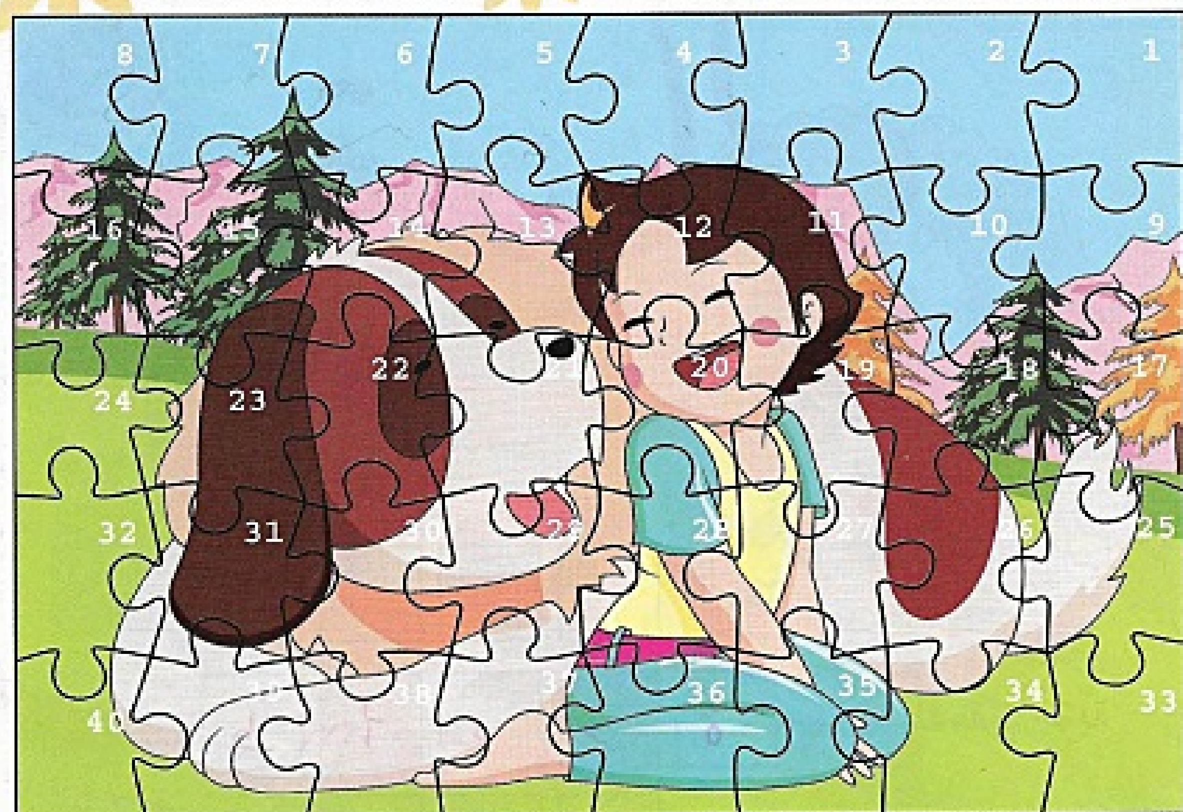







هل يمكنكِ
معرفة السّكّين المناسبة
للشّوكة المناسبة ؟






ساعديني في
معرفة أماكن الأجزاء
المبعثرة...



تسالي

اكتبي المعنى المرادف للكلمات أو الصور





ط	أ	ئ	ر	ة	← وسيلة نقل جوّية
س	ا	ب	ق		
أ	ر	د	ن		← عاصمة الأردن
ي	س	ت	ي	ق	ظ ← ضد ينام

اجمعي الحروف الموجودة ضمن المرّبعات الملوّنة ثم رتّبيها لتحصلي على الكلمة التي تتمُّ بيت الشعر.

الأمُ مدرسةٌ إذا أعددتها   أعددتَ شعباً طيب ...




السّيدة دجاجة
أضلّت الطريق،ساعديها
في الوصول إلى كوكب
زمرّدة...

الفتيات ثرثارات ؟؟
واقع يحتاج إلى تغيير



يصفوننا دائماً **بالثّرثارات**... نحن فتيات إذاً نحن **ثرثارات**

أول دفاع عن هذه التهمة... هو الهجوم المضاد.

نحن لسنا ثرثارات، أنتم الثرثارون

لحظة!.. لنواجه الحقيقة... فالثّرثرة واقع معظم الفتيات. ولكن لماذا؟

لابدّ أنّ هناك متعة ما في هذه الثّرثرة...
لنستغل هذا الجانب ونعدّل الموضوع، ستحوّل الثّرثرة إلى شيءٍ نفخر به.

هل من الممكن أن نفاخر ونقول نعم نحن ثرثارات ؟

الجواب: ممكن فلكلّ شيءٍ في هذا الكون وجهان.

لنتحوّل إلى الوجه الأفضل، فالثرثرة يمكن أن تكون بهدف:

مساعدة أحد الأصدقاء. أو تبادل المعلومات الهامّة لدى كلٍ منّا. أو الحديث عن حسنات أصدقائنا.

أو حتى الاعتراف بأخطائنا.

والأهداف الناصعة كثيرة كثيرة.
ابحثن عنها ثم ابدأن بالتغيير.



سابق و اربـــح

مع



السعودية
آيس كريم
Saudia
Ice Cream

MAGNUM

الجائزة الأولى

٥٠,٠٠٠
ريـال سـعـودي



بالإضافة إلى جوائز عديدة أخرى

- ١٠٠ سيارة سابق ولاحق مـع خـط الـسـكـة
- ١٠٠ كوبون هدايا من تويز آر أص بـ ٦٠٠ ريـال سـعـودي

SADAFCO سدافكو

كيفية الاشتراك

١. إملأ الكوبون المتوفر مع ثلاجات آيس كريم السعودية
٢. أجب على السؤال
٣. أرفق الكوبون مع أغلفة آيس كريم السعودية بقيمة ٣ ريال
٤. أرسل الكوبون مع الأغلفة على العنوان التالي:
ص.ب ١٣٢١٠٩ جدة ٢١٣٨٢ أو
ضع الكوبون مع الأغلفة في صندوق الإشتراك المتوفر في المحلات التجارية وجميع فروع تويز آر أص بالسعودية.

كـوبـون

الاسم: ____________
المدينة: ____________
رقم الهاتف: ____________
الجوال: ____________
السؤال:
أيـس كريم السعودية هو الأيس كـريم المفضل في المملكة . لماذا؟





فلة و الأقزام

تعيش فلّة الآن في بيت الأقزام السّبعة وهي سعيدة بذلك لكن شيئاً واحداً كان يقلقها وهو شعورها بأنّ غضبان منزعج من وجودها بينهم، وأنّه يكرهها، فهل هذا صحيح؟..















هل فلّة متعبة.لماذا لم تأتِ إلى العشاء؟
لأنّ غضبان قد أزعجها.. وهو لا يكفُّ عن معاملتها بفظاظة.



حسناً سأصعد إلى الأعلى لأتحدث معها
فلّة.. أعرف أنّ غضبان قد أخطأ في حقّك لا تؤاخذيه يا ابنتي.. إنّه متوتر بعض الشيء.
أشعر أنّه لا يرغب بوجودي بينكم..
على العكس يا فلّة.. إنّه يخاف أن تتركينا بعد أن تعوّدنا عليك.غضبان من الداخل طيّب جداً لكنه لا يُحسن التعبير عن مكنوناته لذا تجدينه دائماً يتصرّف بعصبيّة..

صباح اليوم التالي

صباح الخير يا طبخون..أريد منك أن تعلمني كيف أحضّر طبق غضبان المفضّل

ها!! لكن الوصفة صعبة جداً وتستغرق وقتاً طويلاً جداً في التحضير..

هذا بالإضافة إلى التحريك المستمر على نار هادئة.. إنْ كنت مستعدّة لذلك لنبدأ الآن..

حقّاً؟ أنا مستعدّة شكراً لك يا طبخون.

أرجو أنْ أنجح في إعداد هذا الطبق الصعب.

م.م.م. الرائحة تبدو شهيّة، هاتِ نجرّب الطعم.

تفضّل..

ها.. ما رأيك؟

م.م.. يا سلام إنّه لذيذ. لقد نجحتِ يا فلّة.



طق طق طق طق
هه.. هه
آ آه لقد تعبت من العمل.. ها ما هذه الرائحة الزكيّة؟!
يبدو لذيذاً..
يا سلام إنّه طبقي المفضّل..
شكراً لك يا طبخون على الطبق
هل أعجبك؟ فلّة هي التي أعدّته، لذا عليك أن توجّه الشّكر لها..
لا داعِ لذلك،مجرّد تفكيره بأنّ طبخون هو من أعدّها يُعتبر اكبر تحيّةٍ لي.. ها ها



وهكذا أصبح لدى فلّة سرير مريح في بيتْ الأقزام لتنام وتحلم بغدٍ سعيد.. يتبع

حبات اللؤلؤ

الغُميصاء

أم سُليم بنت مِلحان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: ((دخلتُ الجنة فسمعتُ خشْفَةً (صوت مشي) فقلتُ: من هذا؟ قالوا: هذه الغميصاء أم سليم بنت مِلحان)).

لؤلؤة هذا العدد

هي واحدة من النساء اللواتي طارت شهرتُهن في الآفاق وحلّقت بأعمالهن الجليلة في سماء الكَرَمْ والمكرمات، ولقد بلغت أمّ سُليم رضي الله عنها مبلغاً عظيماً في حُسن الصّبر، وقوة الإيمان، وكمال اليقين، وحُسن التوكّل على الله عز وجل.

كان رسول الله (ص) يُقدّر أمّ سُليم ويصحبها في غزواته، حيث كانت تداوي الجرحى وتساعد المرضى وتسقي المجاهدين هي وبعض النساء المؤمنات، وشهدتْ أمّ سُليم غزوة أحد وقامت بجهدٍ مشكورٍ يومها، وخرجت أيضاً مع رسول الله (ص) لتشهد غزوة خيبر ولتفوز بأجر المجاهدين.

ويوم حُنين كان لها موقفٌ رائع يدلُّ على شجاعتها وفضلها وحسن بلائها، فقد ورد أنّها اتخذت خنجراً وحزمته على وسطها وكانت يومئذ حاملاً بعبد الله بن طلحة فقال أبو طلحة: يا رسول الله، هذه أمّ سُليم معها خنجر، فقالت: يا رسول الله، إن دنا مني مشركٌ بَقرتُ بطنه.

إنّ أمّ سُليم امرأة شجاعة وقويّة على المشركين، ولها فضائل كثيرة فلا يوجد باب من أبواب الخير إلاّ ولها فيه نصيب، وأيضاً كانت من الرواة الصادقين لحديث الرسول (ص)، وكانت تحتلُّ مكانةً عاليةً بين نساء الصحابة، يكفيها مِنَ الفضل أنّ الرسول (ص) كان يخصّها بعطفه، ويعتبرها بمنزلة أهل بيته.

حظيت أمّ سُليم بثناء الصحابية أمّ معاذ الأنصارية التي وصفتها بالوفاء، وحظيت بثناء رجال العلْم، حين وصفها ابن عبد البرّ بقوله: كانت من عُقلاء النساء، وأثنى عليها النووي فقال: كانت من فاضلات الصحابيّات رضي الله عنها وأرضاها.

أفكار خياطة

التّنورة الضيّقة قياس 34

التّنورة الضيّقة من الأزياء المميّزة والأنيقة وتحتاج إليها الفتيات والسّيدات على حدٍ سواء، لكنها ستزداد أناقةً وجمالاً إن كانت من صنع يديكِ، لذلك سنقدّم لكِ في هذه الصفحات طريقةً سهلةً وممتعةً لصنعها.

المطلوب

1. قماش طول 100سم وعرض 150سم للتنورة الطويلة.
قماش طول 70سم وعرض 150سم للتنورة القصيرة.

ملاحظة احرصي على أن لا يحتاج القماش للبطانة أي لا يشف.

2. خيط يناسب لون القماش، إبرة، دبابيس، حجر علام، ممحاة، ورق شف، قلم رصاص، سحّاب طول 15سم، مقص زكزاك.

مراحل العمل

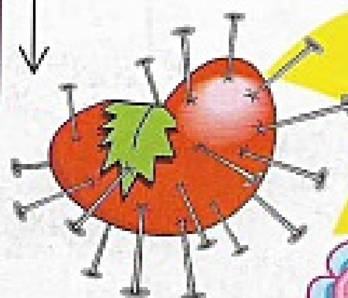
مرحلة الشّف والقص

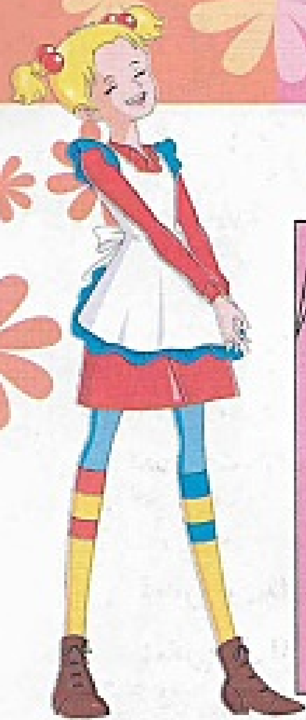
1. شفّي المخطط المرفق على ورق الشّف وذلك بأن تشفّي كل قطعةٍ على حدة (احرصي على نقل كل الخطوط والإشارات الموجودة على المخطّط).
2. بعد شفّ المخطّط قومي بقصّه متّبعةً الخطوط التي قُمتِ برسمها.
3. ضعي القماش على سطحٍ مستوٍ واثني القماش على الوجه الخلفي له وبشكلٍ طولي أي بجعل الحاشية الأولى على الثانية. انظري الرسم (1).

ثم قومي بوضع الدبابيس على الزوايا الأربع للقماش حتى يحافظ على الثنية.



(1)



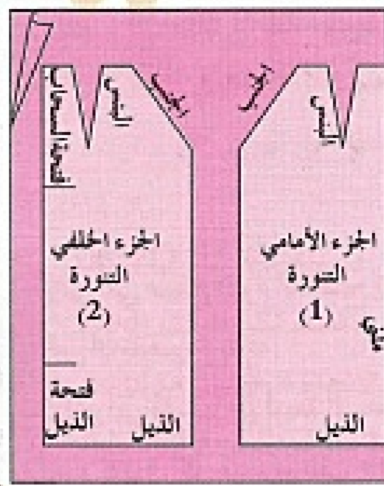


4 الآن ابسطي المخطّط على القماش كالتالي:

أ.الجزء الأمامي للتنورة وهو ذو الرقم (1) يوضع على الطرف المثني للقماش مبتعدةً عن الحد العلوي للقماش مسافة 2سم للخياطة.

ب.الجزء الخلفي للتنورة وهو ذو الرقم (2) يوضع على الطرف المفتوح للقماش مبتعدةً عن الحد العلوي للقماش مسافة 2سم للخياطة.

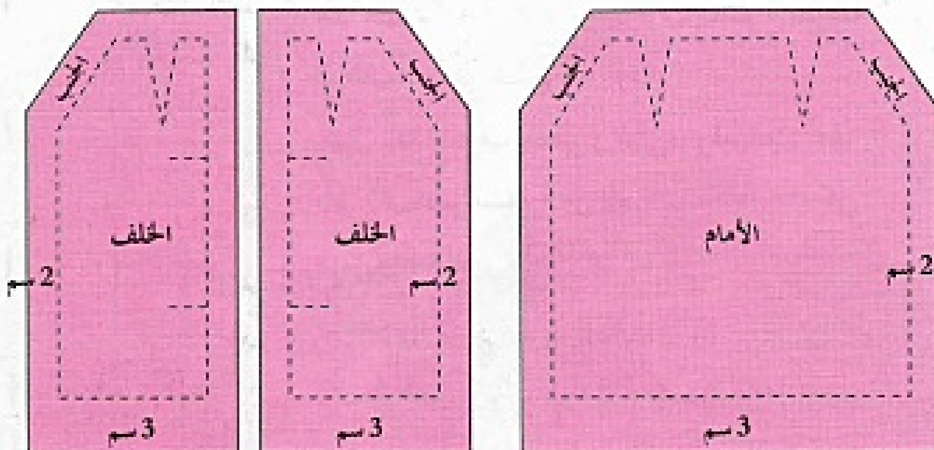
5 ثبّتي المخطّط بالدبابيس كما في الرسم (2).



(2)

6 قصّي القماش مبتعدةً عن خطوط المخطّط مسافة 2سم للخياطة باستثناء الذيل 3سم.

7 اطبعي المخطّط على القماش بحجر العلام وذلك بأن تمرّريه على خطوط المخطّط واحرصي على نقل العلامات الموجودة على المخطّط بدقّة.



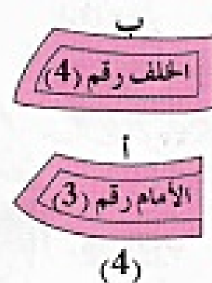
(3)

8 بعد انتهاء التحديد أزيلي المخطّط عن القماش وافردي القماش ونفّذي غرزة الشلالة فوق خطوط التحديد، ستحصلين على ثلاث قطع كما في الرسم(3).

9 الآن قومي بشفّ السّجاف وهو المخطّط رقم (3-4)، ثم قصّيه وضعيه على القماش كالتالي:

أ.سجاف الجزء الأمامي وهو بالرقم 3 على قماش مثني.

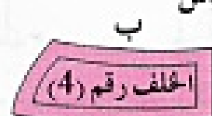
ب.سجاف الجزء الخلفي وهو بالرقم 4 على قماش مفتوح.

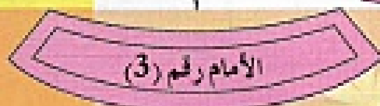


(4)

10 ثبّتيهما بالدبابيس وقومي بقصّهما مبتعدةً عن حدود المخطّط 2سم للخياطة. انظري الرسم (4).

11 حدّدي حدود المخطّط بحجر العلام على طرفي القماش ثم أزيليه ونفّذي غرزة السّراجة على حدود العلام الذي رسمته على القماش على القطع الموجودة لتحصلي في الرسم (5).







(5)

انتظرينا في العدد القادم..حتى نقوم بتنفيذ مرحلة الخياطة.

إعداد: ماما دلال
وماما ليندا

أزياء خالدة

زي مصري (1)

أخبرتني أمي صباح اليوم أنه افتُتح بالقرب من بيتنا معرض للأزياء التراثيّة المصريّة فسعدتُ كثيراً بهذا الخبر و
من أمي أن نذهب لزيارته.

كان المعرض مُقسّماً إلى أربعة أقسام، كل قسم منها يحوي أزياء وأحذية وحـلي وأدوات زينة تخصُّ محافظة
معيّنة، وكان في كل قسم موظف خاص ليجيب عن أسئلة الزوّار.

في البداية زرنا قسم محافظة أسيوط وهي إحدى محافظات الوجه القِبْلي وتقع على الضفّة الغربيّة للنيل، شاهد
هذا القسم أزياء متنوّعة ،منها ثوب مصنوع بطريقة النسيج الشـبكي ومطرّز بشرائط فضيّة وذهبيّة
الموظّف المختصَّ عـن هذا الرداء

فقال: هذا الثوب يسمى (التلي)، وقد انتشر هذا النوع في مصر بـفترةٍ من الفترات وكان رداء كل عرس ولكنه اندثر الآن.

سألته أمي: وماذا ترتدي المرأة في الأيام العاديّة هناك؟

قال الموظف: ترتدي المرأة في أسـيوط داخل المنزل هذا الجلبـاب المصنوع من القـطن، ذا الأكمام الطويلة والألوان الزاهية، أمّا خارج المنزل فتكون ألوانه قاتمة مثل الأسود، والملابس في أسيوط بشكلٍ عام تتّسم بالبساطة والاحتشام.

فسألتُ الموظّف: وما هي ملابس الرجال؟

قـال: يرتدي الرجال هذه العباءة المصنوعة من الصوف في الشتاء، أمّا في الصيف فتكون من القطن ويُلبس تحتها الصديري والفانيلة والسروال.

قالت أمي: بالفعل إنها أزياء جميلة.

خرجنا من هذا القسم وتوجّهنا إلى القسـم
يحوي أزياء من محافظة الشرقيّة وهي من محاف
الوجه البحري وتقع شرق الدلتا وتمتد شـرق
حدود قناة السـويس ويحدُّها من الغرب مح
الدمهلية والقليوبيّة.

هل تعلمين؟

أنه عُثر في محافظة الشّرقيّة على توابيت من الجرانيت ، ويرجع تاريخها إلى الأسـرة الثالثة من العصر البطلمي، وهذا يؤكّد قيام الحضارة المصرية القديمة على أرض محافظة الشّرقيّة.

شاهدتُ في هذا القسم ثياباً متنوّعةً منها جلباب من القطن، مطرّز بزخارف نباتيّة ويغلب عليه اللون الأخضر ويتميّز بوجود ياقة مستديرة وجزؤه السُفلي منسدل باتساع وله كسرات وحزام.

فسألت الموظف عن هذا الثوب

فقال: هذا الزي اليومي للشابّات في محافظة الشرقيّة أمّا المُسنّات فجلبابهن مصنوع من القماش القطني الأسود ويتميّز بالشكل المخروطي.

سألته: وما هي أنواع الحلي المستخدمة في الشرقيّة؟

قال: استخدمت نساء الشرقيّة عقوداً مختلفة الأشكال والألوان، فمنها المنظوم من الخرز الكبير أو الصغير، ومنها ما يكون من الذهب الخالص، واستخدمت حلياً للأذن والأنف والجبين، تكون من الذهب أو النحاس المطلي بالذهب، وهناك حلي للأيدي والأرجل والشعر.

سألته أمي عن أدوات الزينة والتجميل التي استعملتها المرأة في الشرقيّة؟

فأجاب: استعملت الكحل لتزيين العينين وقد استُخدم الكحل منذ العصر المصري القديم وهذه بعض المكاحل والمراود لحفظ الكحل، واستعملت الحنّاء لتجميل الأرجل والأيدي وللعلاج.

قلت: إنّ هذه الأشياء جميلة جداً وخاصّة أنها اختُرعت منذ عصر الفراعنة، فهي قديمة جداً ومازالت مستعملة حتى اليوم.

خرجتُ أنا وأُمي من قسم محافظة الشرقيّة وكان بودّي أن أزور باقي الأقسام لكن الوقت المُحدّد للزوّار شارف على الانتهاء فذهبنا إلى منزلنا بعد أن وعدتني بالعودة غداً لنتابع جولتنا الممتعة والمفيدة في هذا المعرض.

معلومة:

تقع مصر شرق قارّة إفريقية، يحدّها من الشمال (البحرالمتوسط) ومن الشرق (البحر الأحمر) ومن الشمال الشرقي (فلسطين) ومن الجنوب (السودان) أما من الغرب (ليبيا).

قصة بنت.أم.جدّة

منعفنا المفيد!

لطالما تعلّمنا أنّ الأعصاب القويّة والقدرة على إخفاء الضعف هي أفضل الوسائل لمجابهة المشاكل، لا شكّ أن هذا صحيح، وأنا نفسي أنقذتني هذه الوسائل في العديد من المواقف المحرجة إلى درجة أنّي بدأتُ أتساءل عن سبب وجود الضعف أصلاً داخل كلّ منّا.

لكن يبدو أنّ لكلّ شيء حد، لكلّ طريقة تطبيقاقا، أو كما سمعتُ عمّي الطبيب يقول يوماً "استطباباقا"، اسمعوا هذه القصة التي أفرحتني كثيراً، لا أعرف تماماً لماذا، ربما لأنني شعرتُ أنّي أستطيع احترام كل ما في داخلي، حتى ضعفي.

نحن، أي أنا وزميلاتي في المدرسة، في الصف الثامن، ومنذ كنّا في الصف الأول، أو ربما قبل ذلك، كانت هناك في الصف شخصية هي مثار حسد جميع الطالبات، وهي الطالبة المتفوّقة، الأولى في الصف، التي تهتم بها جميع المعلمات لأنها لا تخيب آمالهن الكبيرة، وتستطيع التواصل معهن عندما يتعلّق الأمر بمسألة رياضيات معقّدة أو درس فيزياء صعب، لتكون مصدر فخر لهن في المدرسة، وكأنّها هي الوحيدة التي تعطي عملهن الشّاق معنى، ولطالما جعلنا هذا -أي بقية التلميذات- نشعر أن هناك تحالفاً بين المعلمات وهذه الطالبة المتفوقة نحن مبعدات عنه إلى حدّ ما، وكان هذا الأمر أصعب ما يمكن علينا نحن، أي الطالبات "الجيّدات" لكن ليس "المتفوّقات"، لأن هذا يضعنا أمام مقارنة نكون فيها الخاسرات تقريباً دائماً.

وحتى في الصف السابع، كنّا نستطيع، بيننا وبين أنفسنا، أن نهزأ من الطالبة المتفوّقة لسبب أو لآخر، وطبعاً كنّا ماهرات جدّاً في إيجاد مصدر لهزئنا، أما الآن، ونحن في الصف الثامن، وجدنا أنّ رين فتاة مثالية جداً، لم يستطع حسدنا أن يطال أي جزء فيها، فهي إضافة إلى تفوّقها، ذكيّة ومهذّبة وبارعة في العزف على آلة الفلوت، ورغم ملابسنا الموحّدة التي تجعلنا جميعاً متشابهات بحيث يبدو الصف وكأنه علبة بيض، إلّا أن ملامح جمال واضحة كانت تميّزها، وباستطاعتكن تصوّر العذاب الذي سبّبه هذا كله لنا...



بالنسبة لي أنا التي تعوّدت أن أخفي ضعفي لم أكن أحاول النيل من رين بأيّة طريقة، ولم أكن فظّة معها، رغم أن الحسد الذي كان يأكلني لم يكن يقلّ أبداً عمّا شعرتْ به زميلاتي تجاه رين...

وأخيراً قرّرتْ عصبة الفتيات المناهضات لرين أن يزلنها من مرتبة الشّرف بأيّة طريقة وتآمرن على سرقة كتاب العلوم الخاص بها قبل مذاكرة العلوم بأربعة أيام، وهذا ما فعلنه، لم أشارك أنا بما حدث، لكن معرفتي بالأمر لم تخفّف من مسؤوليتي عنه لكنني كنت أسوّغ الأمر لنفسي بأنني لم أفعل شيئاً سيّئاً، وأنه من السوء أن أشي بزميلاتي، إلا أنّ شعوري بالراحة لمأساة رين ظلّ يحرّك فيّ شعوراً معذّباً...

جنّ جنون رين، وأخذت تبكي بحرقة عندما تفقّدت كتاب العلوم ولم تجده طبعاً، لم يكن باستطاعتها استعارة كتاب أحد، لأن علينا جميعاً أن ندرس للمذاكرة، فقرّرت إخبار المعلمة عن الأمر والاعتذار عن تقديم المذاكرة إلى أن تجد كتابها.

وعندما فعلت هذا بدأ حلف (المعلمات_ رين) بالعمل لاكتشاف ما حدث، لأنّ أحداً لن يصدّق أن رين الفتاة المُجدّة المرتّبة يمكن أن تضيع كتابها، وكالعادة كنّا نحن الخاسرات أمام هذا الحلف القوي، ولم تكتفِ رين بالعقاب الذي أنزلته بنا المعلمة بأن قرّرت إنقاص خمس درجات من نتيجة كلٍ منّا، بل فجّرت غضبها علينا بكلماتٍ لم نكن نتصوّر أنّها قادرة على التلفّظ بها، وبكت بحرقة أشد مما توقعنا، ولم تكن سعيدة بهذا النصر الذي أحرزته هي وفريقها علينا.

أنا واثقة تماماً بأننا جميعاً شعرنا بالذنب تجاه رين، لكن لم تقل أيّة واحدة منا شيئاً عن هذا، بل اكتفينا بالسخرية منها لبكائها وغضبها.

لم أشعر أنا أيضاً بالراحة، ولم أستطع السّخرية من رين، بل كان هناك شيءٌ ما بداخلي يرغب في الاعتذار الشّديد منها، لكنّني وحسب طريقتي في إخفاء ضعفي، لم أفعل.

بعد يومين من الحادث، صدف أنّه كان عليّ أن أشارك رين في التحضير لتجربة فيزياء، وكنت أشعر بتوترٍ شديدٍ من مواجهتها والعمل معها.

اقتربتُ منها بحذر، وكانت كلٌّ منّا تحاول أن تكون لطيفةً بدون التراجع عن عدائيتها، هل كانت هي أيضاً تخشاني؟! لم أستطع مجرّد التفكير بالأمر.

بعد نصف ساعة من العمل معاً، بدأ الحذر يذوب بيننا تدريجياً، وبدأنا نستمتع بالعمل، كانت تعلّمني أشياء لم أكن أعرفها في الفيزياء بدون أن تحاول التصرّف بفوقيّة وتعجرف. أنجزنا التجربة بنجاح شديد، وأحسست أنني اكتسبت الكثير، أكثر مما كنت أتعلّمه من مجرد الإصغاء إلى المعلمة وهي تلقي علينا الدرس.

شكرت رين كثيراً، واعترفت لها بفضلها عليّ، فأسعدها ذلك كثيراً، رغم أنها أنكرت أن تكون قد علّمتني أشياء لم أكن أعرفها، يبدو أن محاولاتي في إخفاء ضعفي كانت ناجحة هذه المرّة.

تجرّأتُ أخيراً على التحدّث عن موضوع سرقة الكتاب، واعتذرت لها نيابة عنّي وعن بقيّة الزميلات، وأخبرتها، وأنا أتلاعب بالكلام ليبدو مزاحاً، أننا نحسدها، وأن هذا قد يكون السّبب في تصرفنا البغيض.

قالت لي: غُلا، لم أفهم يوماً لمَ تشعرن بالحسد منّي، أعرف أنني أبدو متميّزة، لكن هل تعرفين أنني أنا أيضاً أحسدكن؟

فاجأني حديثها جداً، سألتها: تحسديننا؟ لماذا؟

قالت: لطالما رغبت في أن ألعب معكن، وأن أشارككن في نشاطاتكن وضحكاتكن التي كانت تصلني من وراء حاجز لم أستطع اختراقه إليكن، هل تعرفين يا غُلا كم أعاني قبل أي امتحان؟ ألديكِ فكرة كم أخاف أن أخيّب أمل أهلي ومعلماتي، أشعر أحياناً أنهن يحببنني فقط لأنني متفوقة.

قلت: لم نكن نعرف هذا أبداً، لكن لماذا لم تحاولي التقرّب إلينا؟

قالت: أنا لم أحاول؟؟ لقد قمتُ بالكثير من المحاولات التي كنتن تحبطنها حتى قبل أن تظهر، وكنت أخفي ضعفي تحت مظهر قوة ليس صحيحاً على الإطلاق.

قلت: كان يجب أن تصارحينا بما تشعرين به قالت: وهل كنتِ ستصدّقين ذلك؟ لو لم تريني أبكي وأصرخ كالمجنونة في ذلك اليوم هل كنتِ ستفهمين ما أعنيه؟

إنها محقّة تماماً، لو لم أرها تبكي ما كان بإمكاني أن أصدّق أبداً أنها بحاجة إلينا.

اليوم أصبحت رين صديقتنا الحميمة، جميع زميلاتي أحببنها عندما استطعت أن أعرّفهن إليها بشكل جيد، وأعتقد أن ضعفنا الذي عبّرنا عنه بخبث، وضعفها الذي ظهر لأول مرّة بذلك العنف هو ما مهّد الطريق لهذه الصداقة التي أصبحت تسعدنا جميعاً.

إعداد: د. رنا بشور
Email: wmrrr@scs-net.org

منوعات ثقافية



الحديقة السّرية

لا يمكن أن يكون هناك وضع أسوأ بالنسبة إلى فتاة في العاشرة من عمرها!
بداية قاسية مفاجئة، أعرف هذا لكن هكذا تبدأ هذه القصة...



ماري لينوكس اليتيمة بعد دلال مفرط، القبيحة بسبب ما تحمله نفسها من فراغ تدور فيه دوّامات غرور نابع عن جهلٍ مطبقٍ لأبسط أساسيّات الحياة التي عُزلت عنها في عالمٍ وهميٍ من الوفرة الزائفة التي تحوّلت خلال برهة يسيرة إلى لا شيء.

ماري ،دخلت القصة كشجرة ورد يابسة مهملة منذ زمن بعيد، غريبة وسط الحياة المتدفّقة حتى الطّوفان في الهند...
تسافر ماري بعد تيتّمها إلى بريطانيا لتصبح تحت رعاية قريبها الوحيد المتبقّي، خالها السيد كريفن الأرمل، الأحدب، المنعزل، الغارق في أحزانه ومخاوفه الخاصّة إلى درجة إهمال كل ما هو حوله، منزله، حدائقه، وحتى ابنه الذي لم يكن يجرؤ على النظر في عينيه اللتين تشبهان عيني أمه التي توفّيت عند ولادته، ولا إلى ظهره الذي كان يخشى أن يصبح أحدباً كظهره هو.



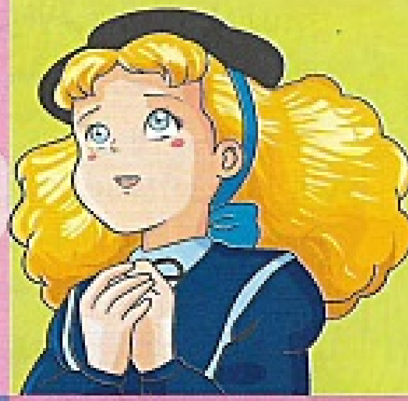
أعرف،كل هذا قاسٍ جداً لكن كما تخرج الشمس من مخبئها بينما يكون معظم الناس نياماً، كذلك بدأت روح ماري لينوكس بالإشراق بينما لا يزال ذلك المنزل الشاسع العتيق يغرق في كوابيس مخاوفه التي كانت بحاجة إلى تصميم طفلة لم يبق في داخلها من طاقةٍ إلا حبُّ الحياة الصافي... ويا لها من طاقة...!
ربما شاهد بعضكنّ مسلسل الرسوم المتحركة المقتبس عن القصة أو شاهد الفيلم، وأتمنى حقاً أن تكون إحداكن قد قرأت القصة.



لا شيء يمكنه اختصار تفتُّح البراعم، لا شيء يمكنه تسريع تحوّل اليرقة إلى فراشة، ولا شيء يمكنه أن يتحدّث بصدق عن كيفية تفتُّح روح ماري لينوكس التي جلبت الربيع إلى المنزل.

أجل الربيع، فهي إنما فعلت هذا بمساعدة الطبيعة وحدها، الطبيعة التي سلّمتها أسرارها ووهبتها أصدقـاءها الأوائل، ففتحت أمامها أبواب تلك الحديقة السّرية، الواقعيّة والروحيّة...





ماري النحيلة المشاكسة تتحوّل إلى فتاة جميلة متورّدة تفيض محبّة لكل ما حولها.

كولن، ابن خالها المريض أو المتمارض، أو المريض بـداء التمارض، ينسى أفكاره المظلمة وأمراضه ويحقّـقُ الأمل الذي يتبرعم في داخله أشياء عجز عنها العلم المحض...

السيد كريفن يهجر خوفه وحزنه ليدخل حديقـة زوجته السّـرية ثانية ويتمتّع بوجودها الخفي الذي يمكّنه من الاستمرار بإنارة حياته من خلال عيني ابنه الذي سيكمل مسيرة الجمال التي بدأتها أمه...

وأخيراً... الحديقة التي كاد الإهمال يقتلها تعود لتنشر عبـيرها بـين يدي أطفال ثلاثة تعلّموا التآلف مع الطبيعة الأم، فوهبتهم أسرارها.

رغم اختلاف بعض التفاصيل بين الرسوم المتحركة والفيلم والرواية، إلا أن ذلك لا يؤثّر بأي شـكل على جوهرها...

لكن، بالنسبة إليّ، فأنا أفضّل كثيراً قراءة الكتاب لأنني بذلك أستطيع أن أتركه يأخذني إلى حديقتي السّرية الخاصة بي وحدي، أتركه يتغلغل في الأماكن التي لم أعرّضها بعد لضوء الشمس.ما رأيكن يا صديقاتي في أن تقمن بهذه التجربة أنتن أيضاً؟! ما رأيكن في أن تسلّمن ذواتكن إلى هذه الرواية الخالدة...؟!

افعلن هذا، أرسلن إليّ انطباعاتكن... آراءكن التي ترغبن في مشاركتها مع الآخرين... وصدقـنني، نقـاط الندى هذه بإمكانها إعادة إحياء اخضرار العالم الذي أصبح متعطّشاً إليها... ربما أكثر مما تعتقـدن... أنتظر أيضاً مساهماتكن في باب "أوراق ثقافية"... حيث أتمنى أن يصبح هذا الباب "باباً" إلى عالم الفن والأدب يمكننا جميعاً أن ندخله لإعادة "دوزنة" أرواحنا التي قد تصاب ببعض الكسل في تناوب حـر وبـرودة هذا العالم... أرسلن عناوينكن البريدي أو العادي لنتمكن من مناقشة الأفكار التي تطرحنها...

ودمتن لصديقتكن.

إعداد: د. ربا بشور
Email: wmrrr@scs-net.org





مشكلة وحل

الغيرة مشكلة الأغلبيّة

صديقاتي العزيزات:

لفتت نظري كثرة الرسائل الواردة إلى المجلة التي تطرحن فيها مشكلة الغيرة... الغيرة بين الأخوة... بين الأصدقاء... حتى من الوالدين... الشعور بتفضيل أحد الأبناء على الآخرين... الشعور بتمتُّع أشخاص آخرين بصفات ترغبن بامتلاكها... إلى ما هنالك... .هذه الكثرة بحدّ ذاتها تقدّم أول عناصر الحل... كيف؟!

إنها تشير إلى مدى طبيعية هذا الشعور... إلى حتميّته أثناء تطوّر الشخصية... قد لا يحمل كلامي مبالغة كبيرة إن قلت إنني أعتقد، وقد أثبت علم النفس هذا أيضاً، أنّ ليس هناك من لا يشعر بالغيرة بغضّ النظر عن الاعتراف بهذا أو عدمه، وبغضّ النظر أيضاً عن طريقة التعامل معه....

الوحدة الاجتماعية الأولى التي تتفتّح فيها شخصيّة الإنسان هي المنزل عادة... وأثناء عملية وعي الذات والتعرُّف إليها لا بد من حدوث المقارنات... أكبر–أصغر، أطول–أقصر، أكثر جرأة– أقل جرأة، أكثر مرحاً– أقل مرحاً، أكثر انفتاحاً وقدرة على التعبير– أقل انفتاحاً وقدرة على التعبير...إلخ من الصفات التي لا يتّسع المجال لذكرها هنا.... وبالتأكيد، لا بد أن يشعر صاحب الصفات "الأقل" ببعض النقص والضيق بوجود صاحب الصفات "الأكثر"... هذا الشعور بالنقص، هذا الضيق تحديداً يشبه كثيراً الحمّى التي يطوّرها الجسم ليقتل الجراثيم التي تهدّد أمنه وحرارة الحمى إن زادت عن حدّها أو طالت مدّتها تسبب هي نفسها اضطراباً هامّاً في توازن الجسم.

أودُّ أولاً أن أؤكّد لجميع الصديقات اللواتي أرسلن هذه المشاكل إلى المجلة أنهن بدأن بأنفسهن الخطوة الأولى السليمة في التعامل مع هذا الشعور وهي... الاعتراف به.

وأنا واثقة بأنّ الكثيرات منكن باستطاعتهن أخذ هذه الخطوة ولو بينهن وبين أنفسهن، ولا بأس بهذا، فالمهم أن نعي حقيقة مشاعرنا لنوظّفها في خدمة سلامتنا الداخلية وليس العكس.

سأحاول الآن أن أقدّم لكن بعض الأفكار التي قد تساعدكن في اتخاذ الخطوة التالية:

أولاً: كل واحدة منّا تملك صفات خاصّة بها وحدها، تعطيها شكل شخصيتها التي ستفتح أمامها الأبواب إلى قلوب البعض وتغلقها أمام قلوب الآخرين، فلا يمكن لأي شخص، مهما كان، أن ينال إعجاب جميع الناس. وأنا أعني الإعجاب الحقيقي الذي ينبع من التفاهم والتواصل وبذلك يؤدي إلى الصداقة الحقّة، وليس المديح المبذول بشكلٍ سطحي، الذي يمكنه أن يغلّف مشاعر لا يمكن معرفتها تماماً، ويؤدي في النهاية إلى صداقات مخيبة للآمال.



ثانياً : لا يمكنني أن أنفي شعوراً تشعر به أي واحدة منكن من إهمال أهلها أو أخوتها لها، فأنتن من يتعامل مع الموقف، ولست أنا، لكن قد يمكنني أن أقدّمه من زاوية أخرى... ربما تملك أختي طباعاً أقرب إلى طباع أمي، فتبدوان متقاربتين معاً أكثر من تقاربي أنا مع أيٍّ منهما... هل يعني هذا أنني "سيئة"؟ طبعاً لا... ربما أكون مختلفة بعض الشيء فقط... لم لا أحاول أن أركّز في هذه الأثناء على اكتشاف ذاتي بمحاولة معرفة الأشياء التي أحبُّ القيام بها والتي ستكون الجسر الذي سيربط بيني وبين أشخاص آخرين لديهم الاهتمامات ذاتها...؟ لكنني لا أستطيع أن أصدّق أنه يمكن للأهل أن "يحبّوا" أحد أولادهم أكثر من أخوته الباقين، قد يكون تعاملهم معه أسهل، أما المحبة فهي أمر آخر تماماً.



ثالثاً : أتمنى أن تتذكرن دوماً أن الجميع يشعرون بالغيرة بشكل أو بآخر. وغالباً ما يتعامل الشخص الذي يشعر بالغيرة مع الشخص موضوع هذه الغيرة بفظاظة.

فربما أنتن من يثير هذا الشعور لدى من يزعجكن، وربما يكون هذا الشخص غير قادر لا على الاعتراف بهذا ولا على التعامل معه، وكل هذه الفظاظة ما هي إلا محاولة لإخفاء شعور بالضيق يثيره وجودكن داخله.

رابعًا : إن الحاجة للاهتمام والحنان أمر طبيعي تماماً، لكن علينا ألا ننسَ أن الشعور بالرضى عن الذات هو عامل الأمان الأهم... فليكن سعينا باتجاه تحقيق هذا الهدف أن نملأ أوقاتنا بالأعمال المنتجة. وأنا واثقة بأنّ مجرّد شعورنا بالفرق في شكل غرفتنا بعد أن نرتبها وننظّفها مثلاً، سيعطي إحساساً أجمل بكثير من أيّة كلمة مديح نسمعها من أي شخص، وخاصّة إن راودنا ولو شعور طفيف بأننا لا نستحقها.



وأخيراً، أحب أن أقول : إن الاختلافات في صفات البشر هي ما يعطي الحركة لعلاقات الإنسانية... ولو كان جميع البشر متشابهين لكان كل شيء متشابهاً بشكلٍ يبعث على الملل ويؤدّي إلى التفاهة...... وتجارب اكتشاف الذات هي التي تعطي الحياة قيمتها.......

ابحثن عن صفاتكن المميّزة... لا تركّزن أكثر مما يجب على موضوع المقارنة... لتتمكنّ في النهاية من عيش حياتكن بأجمل شكلٍ ممكن...

إعداد: د. رنا بشور
Email: wmrrr@scs-net.org

أطباق زهرة الحائرة

اسمي: حساء القرع

مدة تحضيري: ساعة واحدة.

الكمية تكفي: أربعة أشخاص.

أنا حساء لذيذ ومغذٍ لأني أحتوي على القرع، والقرع مفيد لجسم الإنسان، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر من أكله لأنه منشط للذاكرة ولأنه يحتوي على فيتاميني (أ، ب) وعلى كميات من البروتين والكالسيوم والأملاح المعدنية والحديد.

أحتاج إلى: حبة قرع وزن 750 غ، بصلة متوسطة الحجم، شريحتين من لحم الضأن، ثلاث كؤوس ونصف من الماء، ملعقة من الزبدة، مكعّب من مرق الدجاج، ربع كأس من الكريمة.



طريقة تحضيري

1. قومي بتقشير حبة القرع وإزالة بذورها بمساعدة الكبار، ثم قطّعيها إلى مكعّبات بحجم 4سم، ثم قشّري البصلة وقطّعيها، وقطّعي اللحم إلى قطع صغيرة.

2. ضعي الزبدة في وعاء الطهي وارفعيه على النار، وعندما تذوب أضيفي إليها اللحم والبصل وحرّكيه باستمرار بوساطة الملعقة الخشبية.





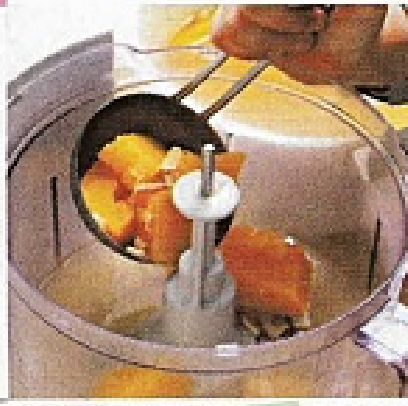




والآن جاء دور القرع.. أضيفي مكعّبات القرع والماء ومكعّب مرق الدجاج وارفعي حرارة النار ثم ضعي غطاء الوعاء إلى أن يغلي المزيج جيداً.



بعد غليان المزيج ارفعي الغطاء عنه وخفّفي حرارة النار، واتركيه لمدة 30دقيقة أو إلى أن ينضج القرع، وتأكدي من نضجه بوساطة السكين فيجب أن يكون ليّناً.



والآن ارفعي المزيج عن النار واتركيه يبرد لمدة عشر دقائق ثم ضعيه في الخلاط الكهربائي إلى أن يمتزج جيداً ويصبح حساءً، ثم ضعيه في وعاء.

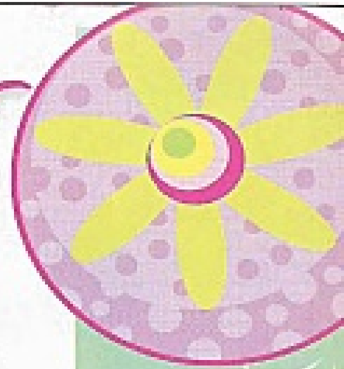


ارفعيه على النار مرة أخرى وأضيفي إليه الكريمة، وعندما يسخن صبّيه في طبق التقديم وارسمي عليه أشكالاً جميلة بمساعدة الكريمة.

ما رأيك هل أنا لذيذ؟



آخر لمسة من صنع يديكِ



المقلمة المتنكّرة

أنا أحبُّ التلوين كثيراً، لكن في كل يوم أضيع الكثير من الوقت وأنا أفتش عن أقلام التلوين المبعثرة هنا وهناك لأني لا أملك علبة خاصّة بها، لذلك علّمني جدّي طريقة صنع مقلمة جميلة... ما رأيكِ أن نصنعها سويّاً.

المواد المطلوبة

ورق مقوّى رقيق

ورق مقوّى سميك

ثلاث أسطوانات مناديل ورقية فارغة

مناديل ورقية

غراء

شريط لاصق

قلم حبر

فرشاة

مقصّ

ألوان

طريقة العمل

1. نحضر أسطوانتين ونقصّ إحداهما بشكلٍ عمودي، ثم ندخل إحداهما في الأخرى ونلصق قطعة صغيرة من الورق المقوّى الرقيق لنسدّ الفراغ الناتج كما في الصورة ثم نُخرج الأسطوانة الأولى من الثانية.

2. نحضر الأسطوانة الثالثة ونقصّها بشكلٍ عمودي ثم نبرمها بشكلٍ هرمي ونلصقها بوساطة اللاصق فوق الأسطوانة السابقة.

3. نقصُّ مثلّثين صغيرين من الورق الرقيق ونلصقهما على طرفي الأسطوانة.



4 نبلّل المناديل الورقية بالغراء ونغلّف بوساطتها الشكل الذي حصلنا عليه قبل قليل.

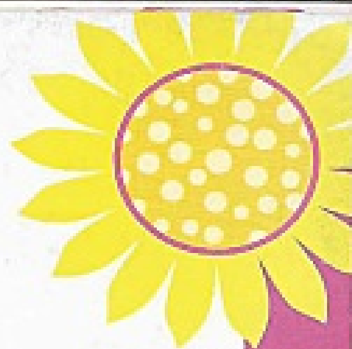


5 نلوّن المركبة الفضائية التي حصلنا عليها باللون الفضّي ونرسم باقي التفاصيل بقلم الحبر.

6 نحضر الورق المقوّى السميك ونرسم عليه نجمة ثمانيّة ونقصّها ثم نرسم دائرة في منتصفها بحيث يكون قطرها مساوياً لقطر الأسطوانة العادية ونقوم بلصقها.

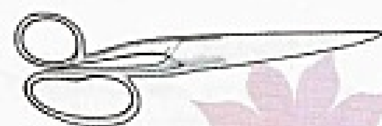
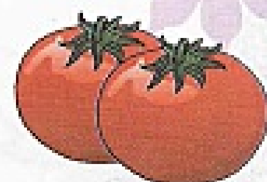
7 نلوّن قاعدة المركبة ثم نضع بداخلها أقلامنا ونغلقها..

والآن لن أضيع أقلامي أبداً وأستطيع أيضاً أن أتنقّل بين الكواكب التي أحبّها في فضاء سبيس تون بوساطة مركبتي الفضائية الصغيرة.



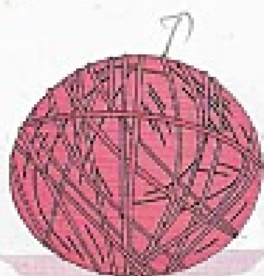
تسالي

أرادت فلّة
أن تنسج سبع قبعات
صوفية .... فهل بإمكانكِ معرفة
الأدوات التي ستستخدمها
في الحياكة ؟








جديد

طعم
البيتزا
المثير!



رهيبة يا تسالي

آلة وأنا

آلة موسيقيّة من أدوات المطبخ



هل تسمعون هذا الصوت...؟! آه إنه صادر من المطبخ...

ـ ريمي؟! ماذا تفعلين هنا؟

-إني أصنع آلة موسيقية من أدوات المطبخ.

-وكيف هذا؟

-إنه أمرٌ سهلٌ جداً، أحضرتُ عدّة صحون وإبريقاً فارغاً وقنينةَ ماء فارغةً وإناءً نحاسياً ثم ربطتُ هذه الأواني المختلفة بخيوط من أطرافها وعلّقتها في مكان مرتفع، ومن ثم أحضرتُ قطعةً معدنيةً وقمتُ بالنقر عليها فأصدرتْ أصواتاً مختلفة ومتفاوتة نسبةً إلى أشكالها المتنوعة وموادها المختلفة التي صُنعت منها.

ـ صوتها جميل، يالكِ من مبدعة يا ريمي، هل نستطيع أن نصنع آلات أخرى من أدوات المطبخ؟



-بالتأكيد.. يمكننا إحضار ثماني كؤوس زجاجية فارغة ثم نملأ الكأس الأولى كاملة بالماء والثانية نقلّل كمية الماء فيها والثالثة أقل من الثانية والرابعة أقل، وهكذا إلى أن نصل إلى الكأس الأخيرة، ونضع فيها بضع قطرات من الماء، ثم نحضر قضيباً معدنياً وننقر على حواف الكؤوس فتصدر أصواتاً مختلفة مثل السلم الموسيقي ونستطيع أن نعزف على هذه الآلة ألحاناً بسيطة وجميلة.

– هذا رائع... شكراً لك يا ريمي فالآن عرفت أنه يمكنني تحويل أي شـــيء إلى آخر مختلف عنه لأستفيد منه بطرقٍ مختلفةٍ كما فعلنا الآن بتحويل أواني المطبخ المختلفة إلى آلة موسيقية بسيطة.

–نعم... فالموسيقى شيء جميل مرتبط بحياتنا اليومية وبكل ما يدور حولنا، فهي مرتبطة أيضاً بعلاقة صداقة مع الألوان.



–الألوان؟! كيف؟ وما هي هذه الصداقة؟

اللون والموسيقى

هناك علاقة بين اللون والموسيقى تُسمى (الانسجام المتزامن أو الإحساس المنقول) فنحن نسـمع الذين يتحدثون عن الموسيقى كثيراً يستخدمون مصطلحات الرسم واللون (تلوين، لوني)، وعندما يتحـدّثون عن الرسم يستخدمون مصطلحات لها علاقة بالأصوات والألحان مثل (هادئ، صاخب).

ونـــــلاحظ هذا أيضاً في أسماء أشهر الأغاني مثل: (لحن المساء الأحمر، لحن زهرة الهورن الأزرق، لحن الكهرمان الأسود... إلخ).

فن المقامات (3)

تعرّفنا في الأعداد الماضية المقامات الثلاثة الأولى من فن المقامات والآن سنتعرّف المقام الرابع والمقام الخامس.

مقام الرصد (RAZD)

هو باللغة العربية (الرصد) ولكن حُوِّر من قِبل الأتراك نقلاً عن الفارسية إلى كلمة (راست) وتعني المستقيم ولكن هذه الكلمة ليس لها صلة بهذا المقـام من حـيث المعنى، أما ترجمتها بـاللغة السريانية فتعني (ثبّت، مكّن، أصلح، قــرّر) وهذه المعاني تُظهر الدلالة الموسيقية المميّزة لهذا المقام.

مقام أوجو (UGO)

يُسمى باللغة العربية (أوج) أي (العلو والرفعة)، أما بـالتركية فمعناه الرأس الحاد وفي كلتا الحالتين لم يُعط هذا المعـنى دلالــةً موسيقيةً لهذا المقام، أما معناه بالسريانية فهو (الزهور، الريحان، الميس..) وهذه الكلمة تُفسَّر على أنها نبـــاتات عطرية ذات رائحة زكية، فهي تُعطي دلالة موسيقية أوضح وأكثر انسجاماً مع نوعية موسيقى المقام الخامس أي مقام (أوجو).

إعداد: سناء عطية

And we call them " Relative pronouns"

-Thanks a lot.

-Welcome.

-Would you please tell me the meanings of some new words?

-Of course.

1- carnivorous : لاحم	6- meteor : نيزك
2- herbivorous : نباتيّ	7- Jurassic age : العصر الجوراسيّ
3- amphibian : برمائي	8- bouncy : مرن
4- scientist : عالِم	9- Weight : وزن
5- Die out : انقرض	10-Whip : سوط

- Thanks.

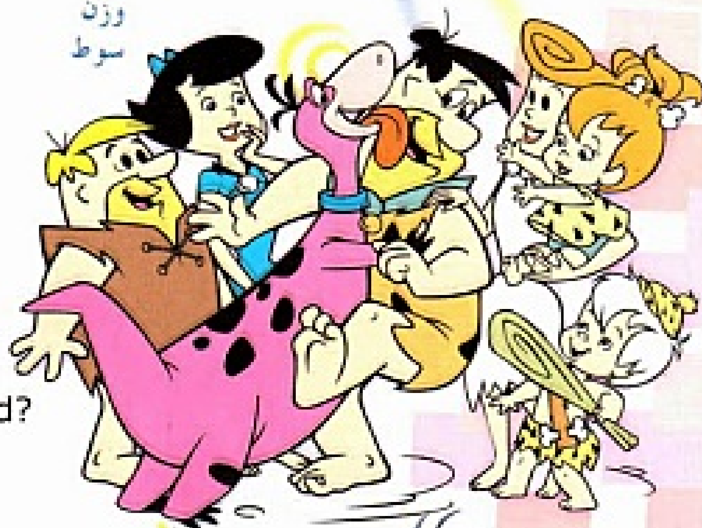
- Welcome.

Oh ! Salma is calling me!

I must go.

See you later !

-Bye!



Do you remember all the information he said?

Well, I don't ! So let's ask some questions:

1. What are the kinds of the Dinosaurs (depending on their food) ?

   ....

2. What is the tallest animal ever ?

   ....

3. Do the scientists know exactly how did the Dinosaurs die out?

   ....

Try to answer the questions and learn the new words by heart, because they're very important!



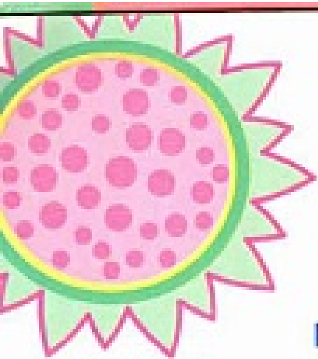
Finally, here is a little game from The Flintstones:
Write down the names of three carnivorous, three herbivorous and three amphibian animals.
The solution of the quiz:

U R YY 4 ME :

You are too wise for me !

Bye !

إعداد: ناصر ميرخان



ENGLISH



Hello !

Are you ready to continue learning English?
Ok then, today we will fly to Comedy planet in Spacetoon's world.
Get set, 1, 2, 3.

I think we must go to Fareed's house.

- Hi Fareed !
- Hello!
- How are you?
- Fine.

Well, can you tell us something about the Dinosaurs?

- Ok.

There are many different kinds of dinosaurs. Some are carnivorous, others are herbivorous. There are dinosaurs which live on earth, dinosaurs that live in water, dinosaurs that are amphibians and dinosaurs that can fly. The scientists don't know till now- how exactly the dinosaurs died out. Some say that the weather's changes made them fail. Some say that a big meteor crashed the earth. No body knows exactly. Well, I'll tell you about one of them that belongs to the Jurassic age. It's called Diplodocus : It eats grass, and it's amphibian. It is the tallest animal ever, because its tall reached 27 meters! Its weight was about 80 tons! Its tail was too long, and very bouncy. Maybe it used its tail as a whip to hit every one who tried to touch it!

- Thank you very much for the information.
- Welcome.
- But why did you say " dinosaurs that live in water " and not " dinosaurs live in water "?
-Because when you say"dinosaurs live in water " then it means that all the dinosaurs live in water, but when you say" dinosaurs that live in water" then you appointed that some of them live in water .

Here is the whole rule:

We use:		
Which	For	Animals Things
Who	For	People
That	For	Animals People Things

المُزارعة الصغيرة

حفنة من البذور المدهشة..

أتعجبك المناظر المدهشة؟..

ما رأيك بتجربة عجيبة!؟...

حيث يمكنك استخدام بذرة صغيرة تجعل أزهارك تتطاير كالفراشات في الجو كلّ موسم.

هذه البذور تنمو بشكل موسمي، أي دورة حياتها الكاملة سنة واحدة، تبدأ سلسلة نموّها من بذرة إلى زهرة تكوّن البذور ثم تموت ثم تبدأ الدورة مرة أخرى.

دعينا الآن نمارس موهبتنا العجيبة في حوض: أنت لا تحتاجين إلى فضاء واسع لتصنعي حديقة بريّة، يكفيك وعاء أزهار.

- اشتري كيس بذور تحتوي على بذور لنباتات موسمية، انثري حوالي 20 بذرة

انظري عن قرب
هذه ليست زوبعة، إنما بذور الخشخاش، القطيفة، القنطريون العنبري، الزينة، زينيا، قرفة، زهرة النجمة.

كيف تجعلين بذورك العجيبة تنمو

1. ضعي بعض الحصى في قاعدة وعاء مخصّص للنباتات بطول (22سم)، الحصى تمنع التربة من أن تصبح رطبة جداً.

2. املئي الوعاء حتى الحافة بالسماد الطبيعي.

3. انثري حوالي 20 بذرة على السطح، وغطّيها بكمية قليلة من السماد ثم اسقيها، وضعي الوعاء في مكان قريب ومشمس، يبدأ ظهور البراعم بعد أسبوعين.

4. إذا بدا لكِ أن الوعاء مكتظّ، قومي بإزالة بعض البراعم لترك المجال للبراعم القوية كي تنمو (ضعي الوعاء في الخارج عند هذه المرحلة). قومي بسقاية النباتات بانتظام وراقبيها وهي تنمو.

عندما ترين أن البراعم
نمت جيداً يمكنكِ وضع الوعاء
في الخارج، إذا كنتِ بحاجة لذلك،
قومي بإزالة بعض البراعم
للسماح بمجال إضافي.

والآن كيف تتحكمين بأعاجيبكِ؟

1 عندما تبدأ أزهارك بالتفتُّح، ضعي الوعاء خارجاً في مكان محميّ ومشمس.

2 اسقي الوعاء بدرجة كافية لمنع النباتات من الجفاف.

3 وآخر خطوة تقومين بها هي جمع البذور، فعندما تذبل الأزهار تُنتج البذور وحين تجفّ تماماً اجمعيها لتوزعيها في الربيع القادم.

تُجفّف البذور بوضعها على أوراق المطبخ، ثم تُحفظ في ظرف أو كيس مدوّن عليه الاسم والتاريخ، وتحفظ في مكانٍ جاف.

عندما تصبح
جاهزة يمكن أخذ
البذور بسهولة.

طبيب بلا موعد

حَبّ الشّبَاب

حبوب بشعةٌ ذات رؤوس بيض وسود، تغزو وجنتي ورقبتي، قالت أمي: ألم أقل لكِ لا تكثري من أكل الشـوكولا، قلتِ في نفسي: وما علاقة الشوكولا بهذه الحبوب اللعينة، وكيف سأقضي عليها؟؟

هيّا لنتعرّف سوياً على أسباب ظهورها، وكيفية القضاء عليها.

ما هي أسباب ظهور حَب الشّبَاب؟

هناك أسباب عديدة منها الوراثة، ومنها نوعيّة البشرة حيث يعاني أصحاب البشـرة الدهنيّة من هذه المشكلة أكثر من غيرهم، بالإضافة إلى عدم توازن الهرمونات في جسمنا أثناء فترة المراهقـة، كما أنّ لنوعيّة الغذاء تأثيرها على زيادة أو نقص حب الشبـاب كإكثارنا من تناول الشـوكولا والحلويات والمأكولات الدهنيّة بدلاً من تناول الخُضَرْ والفواكه والحبـوب والبقول الكاملة (غير منزوعة القشـور) الغنية بـالفيتامينات المُنشّطة لخلايا البشرة.

متى تزداد هذه الحبوب؟

من الملاحظ أنّ هذه الحبوب تكثُر أثناء الدورة الشـهرية وفي فصل الشتـاء أكثر من فصل الصيف، ومن الممكن أن تزداد الأعراض في فترة الامتحانات لما يصيبنـا من توتّر وقلق نفسي شديد، غير أنّ السّبب الأساسي في تفاقـم مشـكلتنا هو جهلنا بنوعيّة بشرتنا وبكيفية التعامل مع أسبـاب حـبّ الشّباب مجتمعة.



إن إهمال نظافة البشـرة يؤدّي إلى تراكم الدهون والخلايا الميّتـة والملوّثـات المختلفة مما يسبّب انسـداد المسـام واحتقان الجريبات الشعرية والتهابها.





لا مشكلة فحب الشباب سيرافقك لفترة بسيطة والعناية بالغذاء والنظافة هي أولى خطوات الجمال

ما هو الحل؟

الحل بسيط وفي أيدينا

1 انتبهي لنظافة المنشفة وأغطية الوسائد.

2 لا تستعملي الأدوية ما لم يصفها لكِ طبيب جلد مختص بمشاكل البشرة.

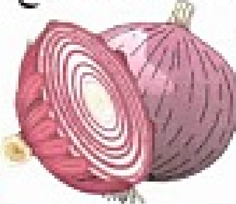
3 اغسلي وجهكِ صباحاً عند الاستيقاظ وعند العودة من المدرسة وقبل النوم.

4 استخدمي غسولاً مناسباً لنوع بشرتك ولا تستخدمي الصابون التجاري العادي نظراً لاحتوائه على الملوّنات والعطور المُهيّجة والمحسّسة للبشرة.

5 لا تستخدمي مستحضرات ومساحيق التجميل المخصّصة للكبار بغية تغطية منظر الحبوب لكي لا تُسَدُّ مسام البشرة وتفاقمي مشكلتك.

متفرقات

للبصل قدرة كبيرة على قتل الجراثيم والميكروبات ويمكن استخدامه كمطهّر للجروح والإصابات المتقيّحة (الصديدية) ورغم فوائده العديدة يُنصح مرضى فقر الدم بعدم الإفراط في تناوله لأنه يؤدي إلى الإضرار بخلايا الدم الحمراء والهيموغلوبين.



يُعتبر الرصاص من المواد السّامة والخطيرة الملوّثة للبيئة حيث يُهدّد الأطفال الصغار بالدرجة الأولى لأنهم يضعون الأشياء المُلوّثة في أفواههم، ويمتصّ جسم الطفل الرصاص بسرعة أكبر من أجسام الكبار لذلك علينا الانتباه وإعطاء أخوتنا الألعاب والأشياء النظيفة فقط.

العسل أنجع مادة لعلاج والتئام الجروح لأنه غير مخرّش أو سام مثل بعض الأدوية وهو مُعقّم قاتل للجراثيم ومرمّم ومُغذٍ للبشرة والجلد لذلك استخدمه المصريّون القدماء في عمليات التحنيط.



إذا شعرتِ بتعب أو ألم في العينين بعد فترة من الدراسة أو مشاهدة التلفاز، أطبقي راحتيك على عينيك لمدّة دقيقتين حتى لاترى أمامك إلا اللون الأسود، تُعتبر هذه الطريقة البسيطة بمثابة استجمام للعين المُتعبة.

يجب عدم إدخال أي شيء في الأذن لكي لا يُثقب غشاء الطبل، ويُفضّل أن تُنظّف الأذن بوساطة المناديل الورقيّة بدلاً من استخدام العيدان المنتهية بالقطن.



إعداد: نوار رزق



مصنع الفنون

الخط الفارسي

الخط الفارسي: فتحنا في الأعداد السابقة ثلاث حجرات من أصل ست حجرات في قلعة الحروف العربية وتعرّفنا من خلالها الخط الرقعي والنسخي والثلث. لكن ما زال هناك ثلاث حجرات مُقفلة ينبغي علينا أن نفتحها لنتعرّف بقية أنواع الخطوط العربية...

فلنبدأ بحجرة الخط الفارسي..

نوع من أنواع الخط العربي، يمتاز بكثرة رسومه ويحتاج إلى طريقة خاصّة ومهارة في استخدام قلم الخط. فهنالك قسم من الحروف تُكتب بعرض القلم كاملاً وهنالك حروف أخرى تُكتب بثلث القلم و من هذه الحروف(س ر ء ح كا مهن) وتكثر في هذا الخط الأقواس والزوايا اللينة في حالة الوصل بين حروفه.

والآن سنرى الأحرف العربية مكتوبةً بالخط الفارسي وإلى جوار كلّ حرفٍ قياسه بالنقاط بقلم الخط الذي كُتبَ به.

ا ب ج د ر س ش

ص ط ع ف ق ك ل م ن و هـ

لا ي ء





بعد أن رأينا قياس أحرف الخط الفارسي بالنقاط المرسومة بقلم الخط الذي كُتبت به، سنتعرّف الآن مراحل رسم الحروف وفقاً لعدد الحركات واتجاهات القلم.



ا ب ت ج د ر ذ ز س ش ص ط ع ف ف

ق ك ک ل م ن و هـ لا آ ه ى ے

الآن وبعد أن عرفنا قياسات أحرف الخط الفارسي بالنقاط، وعرفنا كيفيّة رسمها وفقاً لاتجاهات القلم وعدد حركات رسم الحرف سنحضر أقلامنا الخاصّة بالخط وأوراقنا البيض، ولنحاول أن نعيد كتابة هذا التمرين إلى أن نتقن كتابة الخط الفارسي.

با بس بح بد بر بف بق بى حا حب

حح حد حر حرحس حو

بسم الله الرحمن الرحيم



ها قد تعلمنا اليوم الخط الفارسي، إنّه جميل، وعلينا الآن أن نودّع الحروف في هذه الحجرة وننتقل إلى حجرة الخط الديواني الذي سنعرفه في العدد القادم إن شاء الله.



تسالي

للأميرات الصغيرات



مارأيكِ أن
نلوّن هذه الصور
معاً ؟



Fun Craft Kit

Crystal Jewellery

Friendship Bracelets

Cross Stitch

English and Arabic Instructions Included

Busy Beads

Wind Chime

Tapestry



fulla®



مواهب

أصدقائي

أنا من أصدقاء مدهش في إمارة دبي، لقد كانت الأيام التي قضيتها معهم من أجمل أيام حياتي، حيث كنا نبدأ يومنا من الساعة (11) صباحاً وحتى (7) مساءً، ونفتتحه بآيات معطّرة من القرآن الكريم والحديث الشريف، ثم نذهب لزيارة مدينة مدهش الرائعة والتي فيها ألعاب كثيرة، و في قسم زمردة نعمل أعمالاً يدوية جميلة، ثم نعود لصلاة الظهر، ولقد كان برنامج الرحلات جميل جداً ومنظّم، حيث ذهبنا إلى السينما ومشاهدة الأفلام المخصّصة للصغار وذهبنا إلى المراكز وشاركنا في عروض الأزياء الصيفيّة، وفي مساء كل خميس كنا نقيم احتفالاً يتضمّن المسابقات والرقصات والأغاني الشعبية، وفي الأسبوع الأخير من المهرجان احتفلنا بالعودة إلى المدارس، بالفعل إنها لحظاتٌ لا تُنسى.

عائشة محمد الرميثي 9سنوات الإمارات

هل يفهم الببغاء معنى الكلمات التي يقولها؟!

لو قلت للببغاء مثلاً كلمة (مرحباً) فسيرد ويقول (مرحباً) ولكن إن سألته (كيف حالك) فإنه لن يجيب على السؤال بل سيكرره أو ربما سيقول (مرحباً) مرة ثانية أو (مع السلامة) أو أي كلمة أخرى يحفظها.



هذا الطائر يتلقن ويحفظ ما يعلمه صاحبه له وهو لا يعرف معنى الكلمات التي يقولها ويرددها، إنها فقط الصدفة التي تجعله أحياناً يجيب على بعض الأسئلة الموجّهة إليه، لكن كونوا على حذر فهو ربما يقول أية كلمة يسمعها سابقاً في أي وقت لذا يجب الحرص على اختيار الكلمات عند التحدث معه.

بدور مبارك بالعين 17سنة السعودية



عند الامتحان يكرم المرء أو يهان

تنفيذ:
سارة السيد علي الجراش
16 سنة
المملكة العربية السعودية
Sarah

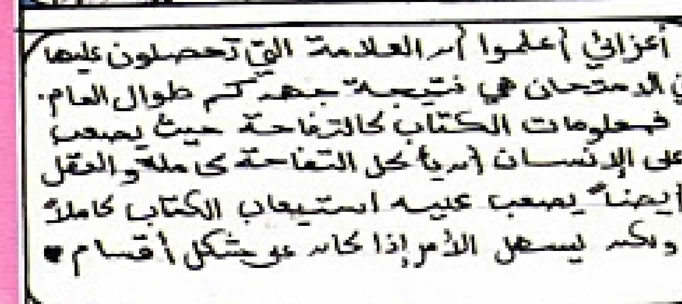














صديقك المجلة



سلطانة بن حيدر
8 سنوات
الشارقة



لين محملجي
4 سنوات
سورية



بدرية طلال الخطاف
7 سنوات
الكويت





سارة جمال الرميضي
7 سنوات
الكويت



لينا إيهاب الطيب
5 سنوات
السعودية

أمينة حسن الشيب
9 سنوات
الدوحة-قطر



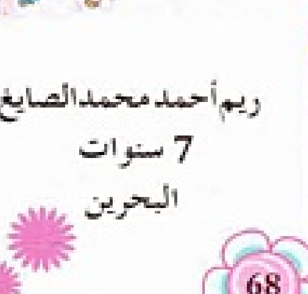


لونا سُوراق الأحمر
سنة
سورية





رنيم سُوراق الأحمر
3 سنوات
سورية



ريم أحمد محمد الصايغ
7 سنوات
البحرين



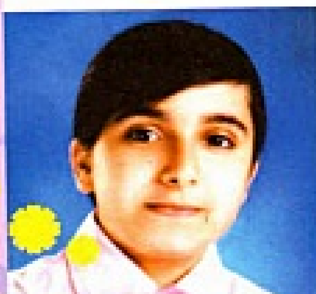
فرح نزار بيكو
سنة
سورية





زينب عبد الهادي جاسم
12 سنة
البحرين





سارة عبد الوهاب الحوسني
10 سنوات
الإمارات



دانة محمد المهزع
11 سنة
البحرين

هدى عبدالله الزهراني
13 سنة
السعودية



روان الدقاق
11 سنة
سورية





عائشة محمد الرميثي
9 سنوات
الإمارات_دبي





بتول ضرغام الزعبي
7 سنوات
سورية

ريتا إبراهيم عدرا
4 سنوات
سورية



مجد أحمد علي
7 سنوات
الأردن

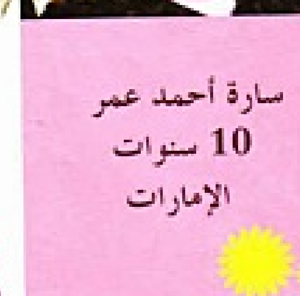




مروة محمدالفطلي
6 سنوات
سلطنة عُمان



سارة أحمد عمر
10 سنوات
الإمارات



لجين جدعان
7 سنوات
سورية



قوس قزح



آسيا محمد الحزبي
8 سنوات



حصّة يعقوب العسيري
13 سنة
البحرين



لينا موسى السهلي
السعودية



عزة صالح
الإمارات

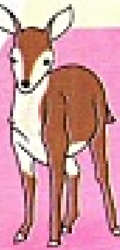


بلقيس سعد الأحمري
18 سنة
السعودية



فداء توفيق
14 سنة
السعودية







فاطمة هلال
12 سنة
عمان



هتون الجنبي
15 سنة
السعودية



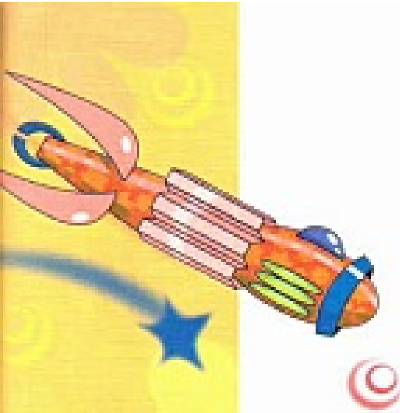


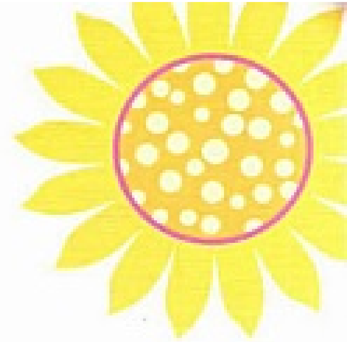


هتون حمد
12 سنة
الكويت



راغدة عبدالله الحزبي
7 سنوات
السعودية





تسالي

للأميرات الصغيرات

رتّبي حروف الكلمات ثم رتّبي الكلمات لتحصلي على جملة مفيدة.

1 ل – ل – م – ا – ع ← العلم العمل

2 ل – ل – ه – ا – ج ← الجلة

و

3 و – ن – ر ← نور

4 ل – م – ظ – ا ← ظالم



هل تستطيعين معرفة أصحاب هذه الظلال؟!!











من هي ؟

صديقتنا من كوكب زمرّدة،اسمها من ثمانية أحرف.

الحرف 5+6+3+7= مضارع فعل (بنى)

الحرف 1+2+4= الفعل الماضي لفعل (يسود)

الحرف 3+2+8= الفعل الماضي لفعل (ينال)

8	7	6	5	4	3	2	1
ل	ي	ب	ي	د	ن	ا	س

هيا نملأ الفراغات لنحصل على الناتج (300)

900 ÷ 3

50 × 6

425 − 125

100 + 200

300

مسابقة



ما اسم
أول غزوة غزاها
رسول الله صلى الله
عليه وسلم؟





أين يقع
قصر العظم؟

من هو
الذي قتله داوود
عليه السلام وذُكر اسمه
في القرآن الكريم؟



أين تقع
أهرامات (مالبيكي)؟



ما هو الحيوان
الثدي الذي يستطيع
الطيران؟


دانيت
Danette
دانيت
Danette